

# **Archives départementales du Cher**

## **FONDS**

### **HENRI MALVAUX (1934-1994)**

**Directeur de l'École des beaux-arts et des arts  
appliqués de Bourges (1942-1973)**

## **Répertoire numérique de la sous-série 175 J**

par Daphné Derouet  
assistante de conservation du patrimoine

sous la direction de  
Xavier Laurent  
directeur des Archives départementales et du Patrimoine  
et  
Solveig Bourocher  
cheffe du service de la recherche et du patrimoine

**Bourges**  
**Conseil départemental du Cher**  
**2023**

# INTRODUCTION

## 1. ZONE D'IDENTIFICATION

### *1.1 Référence*

FRAD018/175J

### *1.2 Intitulé/Analyse*

Fonds Henri Malvaux.

### *1.3 Dates*

1934-1994.

### *1.4 Niveau de description*

Article.

### *1.5 Importance matérielle et support de l'unité de description*

#### Nombres d'éléments

135.

#### Métrage linéaire

Métrage d'origine : 4.5 ml.

Métrage définitif : 2.8 ml.

## 2. ZONE DU CONTEXTE

### *2.1 Nom du producteur*

Malvaux, Henri (1908-1994).

### *2.2 Histoire administrative/Notice biographique*

Henri Malvaux, né le 27 avril 1908 à Beauzé-sur-Aire, est un peintre et enseignant français. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 1930, il commence sa carrière comme professeur de dessin au sein de plusieurs établissements entre 1932 et 1942 : au lycée de Bourges, au lycée de Mâcon et à l'École normale de garçons de Mâcon. Durant la même période, Henri Malvaux assure la direction de l'École municipale des arts décoratifs de Mâcon.

En 1942, il est nommé directeur de l'École nationale des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie de Bourges où il restera jusqu'en 1973. Il organise de nombreuses expositions à Bourges pour présenter, entre autres, les travaux réalisés par les élèves de l'école.

En parallèle, Henri Malvaux assume d'autres fonctions et responsabilités. Il est chargé de missions pour le ministère de la production industrielle, il est conseiller artistique et pédagogique de l'office « art et création » (OFAC), membre de la commission de réforme de

l'enseignement artistique et chargé de mission au « service de l'artisanat ». Il est également membre du groupe de travail « enseignements artistiques » du V<sup>e</sup> Plan d'équipement.

Il s'investit dans de nombreuses associations en tant que vice-président de l'association des anciens élèves de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, que membre du conseil d'administration de la fédération française de ciné-clubs, ou encore que président du ciné-club du Centre. Il fait partie des membres fondateurs de l'association « Jeune France » qui rassemble à Lyon de nombreux artistes dont Pierre Schaeffer, Paul Flamand, Jean Vilar, Jean Le Moal, Pierre Brive, Daniel Lesur, Kléber Haedens, Pierre Bordas ou encore Claude Roy, association soucieuse de maintenir en zone libre l'indépendance de l'art français.

Il effectue de nombreux voyages à l'étranger. Il se rend au Portugal, en Italie ou encore en Suède dans le cadre d'une enquête sur les enseignements artistiques en Europe. Il est le délégué officiel représentant la France au stage international organisé par l'UNESCO à Rio de Janeiro en septembre 1958 sur le thème « musée et éducation ». Il participe à des conférences, notamment au Danemark et en Norvège sous la conduite de l'Alliance française.

*Voir le curriculum vitae d'Henri Malvaux (rédigé par Jacqueline Malvaux, veuve d'Henri Malvaux) en annexe p. 27.*

### **2.3 Modalités d'entrée**

Fonds entré aux Archives départementales du Cher le 7 mai 2021. Il s'agit d'un don de Jacqueline Malvaux, née Mahuzier, veuve d'Henri Malvaux.

## **3. ZONE DU CONTENU ET DE LA STRUCTURE**

### **3.1 Présentation du contenu**

Le fonds présente les archives d'Henri Malvaux, directeur de l'École nationale des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie de Bourges (1943-1973) et, notamment, des papiers de fonction, des tirages photos de travaux d'élèves et des catalogues d'expositions. Il reflète également les activités annexes d'Henri Malvaux durant cette période.

### **3.2 Evaluations, tris et élimination, sort final**

0.3 ml ont été éliminés (doublons). Le classement est thématique-chronologique.

### **3.3 Mode de classement**

La cotation est définitive.

## **4. ZONE DES CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION**

### **4.1 Conditions d'accès**

Communicable, sauf les photographies dont l'état matériel ne permet pas la communication (175 J 37-46 ; 175 J 67).

## **5. ZONE DES SOURCES COMPLÉMENTAIRES**

### **5.1 Sources et œuvres complémentaires concernant Henri Malvaux**

**Archives Nationales**

**F/21/3967-F/21/4285 : Travaux d'art, musées et expositions. 1er et 2e volumes, (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

F/21/4127 Arrêté du 9 juillet accordant la bourse de voyage à Henri Malvaux.  
1936

**19960510/1-19960510/49 : Archives du bureau des Travaux d'art, du service de la Création artistique et du bureau des Achats et Commandes de l'Etat (1877-1990)**

19960510/37 Dossiers nominatifs d'artistes, dont une ou plusieurs œuvres (toiles, sculptures, objets d'art) ont pu faire l'objet d'acquisitions ou de commandes de leur vivant, par l'Etat, dossier d'Henri Malvaux.  
1936-1959

**F/21/6721-F/21/7118, F/21/6721-F/21/7122 : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'État (XX<sup>e</sup> siècle)**

F/21/6758 5 commandes réalisées auprès d'Henri Malvaux  
1937- 1940

**Bibliothèque des Quatre Piliers (Bourges)**

**Collection Henri Gillet**

Ms 870 267 pièces + 1 dessin de H. Malvaux  
1944-1947

**Lycée Marguerite de Navarre, Bourges**

Toile représentant des jeunes filles dans un verger.

**Cinémathèque Robert-Lynen (Paris)**

02167 *Le vitrail, image de lumière* (film 16 mm, 15m 00s)  
1955

**Filmographie d'Henri Malvaux en tant que réalisateur, disponible sur [ciclic.fr](http://ciclic.fr)**

*Au cœur de la France, Bourges* (film 16 mm, 13m 45s)  
1945

*Mariage à Bué* (film 16 mm, 55s)  
1948

*Célébration du citoyen d'honneur à Bué* (film 16 mm, 01m 30s)  
1948

<i>Érection de la croix de carrefour à Bué</i> (film 16 mm, 02m 53s)	1948
<i>Bénédiction des vendanges à Bué</i> (film 16 mm, 04m 12s)	1949
<i>Fête des Birettes à Bué</i> (film 16 mm, 08m 59s)	1949
<i>Vendanges à Bué</i> (film 16 mm, 04m 44s)	1949
<i>Pressage du raisin à Bué</i> (film 16 mm, 20m 38s)	1949
<i>Sculpture à l'École des Beaux-Arts de Bourges</i> (film 16 mm, 11m 19s)	1965

### **Publications**

Henri Malvaux, en collaboration avec Robert Lelarge et Raymond Legrand, *Impression à la pomme de terre*, Paris, Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active, 1947, 32. p.

Henri Malvaux, *Bourges, Le Moulin Saint-Outrille, les marais et la cathédrale, l'église Notre-Dame, le palais Jacques-Cœur au XV<sup>e</sup> siècle, la cathédrale Saint-Étienne*, cinq burins originaux gravés par Paul Lemagny, Bourges, Librairie Desquand et fils, 1947.

Henri Malvaux, en collaboration avec Robert Lelarge, *La Terre*, dessins et photographies de Robert Doisneau, Paris, éditions du Scarabée, 1948, 48. p.

## **5.2 Sources complémentaires concernant l'École des beaux-arts de Bourges**

### **Archives départementales du Cher**

#### **Série T : Enseignement général, affaires culturelles, sports**

Sous série 9 T : École des beaux-arts de Bourges devenue en 1898 l'École des arts appliqués à l'industrie de Bourges.

9 T 2	Création de l'école.	1871-1898
9 T 3	Conseil de perfectionnement. Conseil de discipline.	1882-1939
9 T 4	Comité régional.	1914-1933

9 T 5	Rapports d'inspection de l'inspecteur général, rapports annuels du directeur.	1884-1939
9 T 6	Correspondance.	1847-1937
9 T 7	Personnel.	1875-1933
9 T 8	Élèves.	1873-1951
9 T 9	Enseignement.	1885-1948
9 T 10	Subventions.	1899-1947
9 T 11-12	Correspondance relative au budget.	1892-1910
9 T 13	Dépenses de fonctionnement.	1929-1947
9 T 14	Pièces de budget.	1897-1929
9 T 16	Correspondance diverse et articles de presse.	1949-1952

### **Série J : fonds privés**

Sous-série 170 J : Fonds Jean et Jacqueline Lerat (en cours de classement)

### **Série ETP : Fonds particuliers d'établissements et organismes publics**

Sous-série 3 ETP : Maison de la Culture de Bourges

Le fonds de la Maison de la culture couvre une période chronologique allant de 1961 à 2004 et se compose de deux types d'archives : les archives administratives (l'administration, l'organisation, la comptabilité et la gestion du personnel) qui s'étendent de 1961 à 1985 avec un dossier couvrant la période 1998-2003 ; les archives des spectacles dans lesquelles se trouvent tous les documents concernant la programmation des spectacles de 1962 à 2004.

### **Série Fi : fonds iconographiques**

Sous-série 6 Fi : Fonds Maquaire

6 Fi Bourges 488 Place Cujas, école des beaux-arts

6 Fi Bourges 490 Place Cujas, école des beaux-arts

Sous-série 7 Fi

7 Fi 475 La place Cujas et l'École des beaux-arts.

7 Fi 709 Musique municipale devant l'ancienne École des beaux-arts.

7 Fi 1165 La Place Cujas. A gauche, l'École des beaux-arts.

7 Fi 1874 Vestibule de l'École des beaux-arts.

7 Fi 1962 La place Cujas et l'École des beaux-arts.

Sous-série 17 Fi : Fonds Jullien

17 Fi 1458 Cujas (place). Impair

17 Fi 1459 Cujas (place). Impair

17 Fi 1463 Cujas (place). Impair

17 Fi 1467 Cujas (place). Impair

17 Fi 1470 Cujas (place). Impair

17 Fi 1473 Cujas (place). Impair

17 Fi 1475 Cujas (place). Impair

17 Fi 1480 Cujas (place). Impair

17 Fi 1481 Cujas (place).

**6. ZONE DU CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION**

***6.1 Notes de l'archiviste***

Archives départementales du Cher, Bourges

Classement et tri effectués par Daphné Derouet sous la direction de Solveig Bourocher et de Xavier Laurent.

Inventaire rédigé par Daphné Derouet.

***6.2 Date(s) de la description***

Mai 2023.

## PLAN DE CLASSEMENT

<b>ÉCOLES DES BEAUX-ARTS DE MÂCON ET DE BOURGES (1934-1939)</b>	<b>175 J 1-75</b>
<b>École des beaux-arts de Mâcon (1934-1939)</b>	<b>175 J 1-2</b>
<b>École des beaux-arts de Bourges (1939-1973)</b>	<b>175 J 3-75</b>
Direction de l'école (1939-1972)	175 J 3-27
<i>Administration de l'école (1939-1972)</i>	175 J 3-21
<i>Inspection académique de l'École des beaux-arts de Bourges (1940-1952)</i>	175 J 22
<i>Examens et concours (1940-1970)</i>	175 J 23-25
<i>Contentieux (1943-1956)</i>	175 J 26-27
Enseignements dispensés à l'École des beaux-arts de Bourges (1948-1973)	175 J 28-52
<i>Organisation de l'enseignement à l'École des beaux-arts de Bourges (1953-1973)</i>	175 J 28-35
<i>Activités et cours dispensés par l'école (XX<sup>e</sup>)</i>	175 J 36-44
<i>Travaux d'élèves (XX<sup>e</sup>)</i>	175 J 45-47
Expositions organisées par l'École des beaux-arts de Bourges (1948-1971)	175 J 48-66
<i>Expositions de tapisseries (1948-1954)</i>	175 J 48-49
<i>Expositions à la maison de la culture de Bourges (1960-1971)</i>	175 J 50-52
<i>Autres expositions (XX<sup>e</sup>)</i>	175 J 53-66
Bâtiments de l'École des beaux-arts de Bourges (1964-1973)	175 J 67-72
<i>Bâtiments (XX<sup>e</sup>)</i>	175 J 67-68
<i>Projets d'aménagement de l'École des beaux-arts de Bourges (1964-1973)</i>	175 J 69-72
Coupures de presse concernant l'enseignement, les écoles d'art et l'École des beaux-arts de Bourges (1942-1973)	175 J 73-75
<b>ACTIVITES ANNEXES D'HENRI MALVAUX (1937-1994)</b>	<b>175 J 76-135</b>
<b>Porte-parole de l'enseignement artistique (1937-1994)</b>	<b>175 J 76-103</b>
Activités au sein du ministère des affaires culturelles (1937-1984)	175 J 76-86
Office professionnel art et création (OFAC) (1945-1946)	175 J 87-91
Commission chargée d'examiner la réorganisation de l'enseignement artistique (1951-1954)	175 J 92
Syndicat national de l'enseignement artistique (1953-1969)	175 J 93-94
Étude sur l'enseignement artistique dans le monde (1955)	175 J 95-96
Association des directeurs des écoles des beaux-arts (1965-1972)	175 J 97-98
Professeurs et directeurs des Écoles des beaux-arts de Province (1969)	175 J 99
Syndicat général des affaires culturelles (1969)	175 J 100
Esthétique industrielle (1969-1994)	175 J 101



Documentation rassemblée par Henri Malvaux concernant l'enseignement des arts (1963-1980)	74 J 102-103
<b>Fonctions d'expert en art (1948-1966)</b>	<b>175 J 104-109</b>
Participation au prix « Arches » (1948-1953)	175 J 104-105
Florilège de Bourges (1948-1964)	175 J 106
Comité départemental de tourisme (1956-1958)	175 J 107
Alliance française (1960-1966)	175 J 108
Commissaire général de l'exposition « Le cadre de la vie française » (1970)	175 J 109
<b>Engagements et vie personnelle (1940-1972)</b>	<b>175 J 110-135</b>
Association « Jeune France » (1941)	175 J 110
Ciné-club (1948)	175 J 111-112
Association des anciens élèves de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (1950)	175 J 113
Société du salon de l'imagerie française (1950-1961)	175 J 114
Ordre des arts et des lettres (1959-1960)	175 J 115
Comédie de Bourges (1961)	175 J 116
Passage d'Henri Malvaux à la télévision (1968)	175 J 117
Fondation des Arts ménagers (1983-1994)	175 J 118
Vie personnelle d'Henri Malvaux (1940-1972)	175 J 119-130
Coupures de presse concernant Henri Malvaux et ses activités (1943-1964)	175 J 131
Documentation et coupures de presse rassemblée par Henri Malvaux concernant l'art (1931-1973)	175 J 132-135

# RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

## ÉCOLES DES BEAUX-ARTS DE MÂCON ET DE BOURGES

### ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MÂCON

- 175 J 1            Inspection académique : rapports d'inspection. 1934-1939
- 175 J 2            Généralités sur Mâcon et l'École des beaux-arts de Mâcon :  
coupures de presse. 1938-1942

### ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BOURGES

#### Direction de l'école

##### *Administration de l'école*

- 175 J 3            Rapport sur l'état matériel administratif et moral de l'école, relevé des travaux exécutés par la ville, programme pour une reconstruction de l'école, notes, demande de subvention pour l'équipement d'un atelier de poterie et de céramique artisanale, croquis, rapport sur l'enseignement des beaux-arts dans les écoles d'art de province, documentation, correspondance, notes manuscrites, schémas sur les cours dispensés et sur la classification des écoles d'art, invitation à une exposition des élèves de l'école, compte rendu d'un voyage d'études, revue de presse, compte rendu de l'Office professionnel art et création (OFAC), étude sur les enseignements artistiques en province. 1939-1967
- 175 J 4            Correspondance, procès-verbal de l'association Jeune France, réflexions sur la « décoration générale », rapport de stage administratif et pédagogique au service des enseignements artistiques et des autres directions dépendant du ministère des Affaires culturelles (Simon Bidede 1967), présentation de l'École des beaux-arts de Bourges. 1941-1948,  
1967

175 J 5	Liens avec le musée de céramiques de Sèvres et le Salon de l'imagerie : correspondance. Décoration de l'internat du lycée de jeunes filles de Bourges (1950-1951) : correspondance.	1941-1970
175 J 6	Comptes rendus d'activité du service « perfectionnement », notes, correspondance, rapport sur le dessin d'observation dans la formation professionnelle de l'artisan, notes manuscrites, programme d'une journée de cours, budget 1942, propositions budgétaires et budget de l'exercice 1943, CV de René Jacob professeur de dessin, dessin, compte rendu d'entretien avec René Gabriel, membre du syndicat des architectes-décorateurs.	1943-1946
175 J 7	Correspondance.	1943-1950
175 J 8	Correspondance, rapport sur la situation des directeurs des écoles nationales d'art des départements, photographies de tapisseries, invitations, coupures de presse, schéma d'organisation technique des écoles d'art des départements, notes manuscrites, documentation.	1943-1951
175 J 9	Rapport sur les activités artistiques, correspondance.	1943, 1953
175 J 10	Correspondance, documentation, plan du quartier Avaricum à Bourges.	1951-1955
175 J 11	Correspondance.	1952-1955
175 J 12	Correspondance, invitation à un vernissage, liste des travaux à exécuter à l'école, tableau comparatif des obligations des directeurs d'école d'art des départements et des autres chefs d'établissement scolaire, notes manuscrites, convocations, programme des conférences de technologie.	1953-1955
175 J 13	Documentation, correspondance, coupures de presse, brochures d'exposition, tirages photographiques, notes manuscrites, invitations à des expositions.	1953-1958

- 175 J 14 Correspondance. 1956-1972
- 175 J 15 Correspondance, projets de lettres, notes manuscrites, procès-verbal de conseil d'administration, convocations, comptes rendus de conseil d'administration de l'association des anciens élèves de l'École des beaux-arts de Paris, listes d'élèves de l'École des beaux-arts de Bourges, propositions d'attribution de bourses nationales d'études, calendrier des épreuves pour l'obtention du diplôme national des beaux-arts (1960), croquis, plan d'un projet d'aménagement de bureaux, notes aux élèves, invitations à des expositions, extrait du procès-verbal de la réunion des professeurs de l'École des beaux-arts de Bourges du 30 septembre 1959. 1958-1960
- 175 J 16 Correspondance, documentation, coupures de presse, photographies d'une œuvre de Jean-Yves Antaille, invitations à des conférences et des vernissages, convocations à des réunions. 1960-1962
- 175 J 17 Correspondance, invitations à des événements, compte rendu d'activité de l'École des beaux-arts et des Arts appliqués à l'industrie de Bourges (1962). 1961-1962
- 175 J 18 Correspondance, faireparts de décès, invitations à des événements, documentation sur des bourses d'études à l'étranger, bulletin d'adhésion d'Henri Malvaux à la société d'encouragement à l'art et à l'industrie, jury de Rennes du diplôme des beaux-arts de peinture 1969. 1962-1969
- 175 J 19 Nouvelle organisation de l'École des beaux-arts de Bourges : correspondance, notes, documentation, situation administrative de l'école de Bourges, note à l'inspecteur général chargé du service des enseignements de l'architecture et des arts plastiques sur trois activités proposées par l'École des beaux-arts de Bourges (céramique, textile, architecture d'intérieur et design), rapport sur l'enseignement des beaux-arts de province. 1965-1972

175 J 20	Correspondance, documentation, liste d'élèves, coupures de presse, cartes de vœux.	1971-1978
175 J 21	Listes d'élèves venant d'autres écoles.	1972
<i>Inspection académique de l'École des beaux-arts de Bourges</i>		
175 J 22	Rapports d'inspection, correspondance.	1939-1952
<i>Admission, concours et examens</i>		
175 J 23	Écoles d'art, admission, examens et concours : documentation sur les conditions d'admission dans les écoles d'art, notes manuscrites, correspondance, affiche pour l'enseignement du soir à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, CV de Roland Mascart, listes d'ouvrage pour la préparation du concours du professorat de dessin.	1949-1954
175 J 24	Certificat d'aptitude à une formation artistique supérieure (CAFAS), feuilles de notation par épreuve : correspondance, feuilles de notation, sujets, documentation sur l'organisation du certificat d'aptitude à une formation artistique supérieure 1970.	1954, 1970
175 J 25	Épreuve d'admissibilité du certificat d'aptitude à une formation artistique supérieure (CAFAS) : correspondance, projet d'un diplôme de céramique.	1966
<i>Contentieux</i>		
175 J 26	Affaires « Malvaux » et « Pichon », contentieux avec l'administration sur le volume horaire de cours dispensés par le directeur de l'École des beaux-arts de Bourges : correspondance, notes manuscrites, rapports, documentation.	1943-1949
175 J 27	« Affaire Mallet », contentieux entre H. Malvaux, le Berry Républicain et M. Mallet (maire de Bourges) : correspondance.	1956

## Enseignement dispensés à l'École des beaux-arts de Bourges

### *Organisation de l'enseignement à l'École des beaux-arts de Bourges*

175 J 28	Cours de technologies : notes manuscrites, programme, croquis.	1953-1954
175 J 29	Enseignement de l'histoire de l'art : programmes de cours, notes manuscrites, sujets d'examens.	1954
175 J 30	Programmation des projections de films et des conférences : correspondance, programmes d'histoire de l'art, présences au cours d'histoire de l'art, programmes des conférences de technologie, programmes de projection de films, documentation.	1957-1973
175 J 31	Lithographie, apprentissage : notes manuscrites, documentation, échantillon de papier.	1959
175 J 32	Écoles des beaux-arts de Bourges et de province, réflexions sur l'enseignement des arts plastiques : correspondance, rapports sur l'enseignement artistique et sur la production industrielle, documentation sur l'enseignement artistique, synthèse d'une enquête dans trente-deux écoles d'art étrangères, notes manuscrites, note de synthèse sur les expériences pédagogiques et organisation pratique, rapport général sur l'enseignement des beaux-arts, rapport général V <sup>e</sup> plan « pour un plan d'enseignement artistique », rapport sur l'enseignement des beaux-arts de province, rapport sur la nécessité d'une culture artistique de base dans l'éducation nationale.	1960-1968
175 J 33	Enseignement de l'histoire de l'art, affectation des heures : correspondance, avis concernant la vacance de postes de professeurs dans les écoles nationales d'art des départements.	1964-1965
175 J 34	Enseignement de l'histoire de l'art : programmes des conférences données à l'école.	1972

175 J 35 Enseignement à l'École des beaux-arts, organisation : extrait d'un rapport la situation de l'enseignement des beaux-arts et du bureau de l'enseignement, rapport sur l'organisation générale et le fonctionnement de l'École nationale des arts appliqués à l'industrie de Bourges, notes manuscrites. XX<sup>e</sup>, 1949

*Activités et cours dispensés par l'école*

175 J 36 Stages et cours de céramique et de gravure : photographies (Doisneau, studio Théo-By). XX<sup>e</sup>

175 J 37 Cours de céramique, d'études documentaires et de décoration : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 38 Cours de céramique : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 39 Cours de croquis : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 40 Cours de décoration : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 41 Cours de dessin : photographies, croquis d'Henri Malvaux. XX<sup>e</sup>

175 J 42 Cours d'étude documentaire : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 43 Cours de peinture : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 44 Cours de sculpture : photographies. XX<sup>e</sup>

*Travaux d'élèves*

175 J 45 Photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 46 Sculptures : photographies. XX<sup>e</sup>

175 J 47 Céramiques : photographies.

XX<sup>e</sup>

## **Expositions organisées par l'École des beaux-arts de Bourges**

### *Expositions de tapisseries*

175 J 48 Exposition de tapisseries 1948 au Palais Jacques Cœur, organisation : correspondance, notes manuscrites, listes des œuvres, brochure, croquis de la scénographie. 1948

175 J 49 Exposition de tapisseries 1954, organisation : notes manuscrites, notes pour l'étude d'une exposition de la tapisserie française au Palais Jacques Cœur à Bourges, correspondance. 1954

### *Expositions à la maison de la culture de Bourges*

175 J 50 Relations avec la maison de la culture de Bourges : correspondance, notes manuscrites, programme de la comédie de Bourges, note de Gabriel Monnet, directeur de la maison de la culture, à Henri Malvaux concernant la visite du Président de la République (1965), rapport sur le cinéma et la maison de la culture, éléments de réponse à M. le Ministre des Affaires Culturelles concernant l'exposition quadriennale internationale de la tapisserie contemporaine. 1960-1971

175 J 51 Visite du Général de Gaulle à la maison de la culture : photographies. 1965

175 J 52 Exposition des travaux d'élèves à la maison de la culture : photographies, coupures de presse. 1968

### *Autres expositions*

175 J 53-57 *Expositions des travaux d'élèves : photographies.*  
175 J 53 1948-1954  
175 J 54 1959  
175 J 55 1961  
175 J 56 1962



	175 J 57	XX <sup>e</sup>	
175 J 58	Exposition des travaux d'élèves, mise en place de l'exposition et inauguration : photographies, correspondance.		1968
<i>175 J 59-62</i>	<i>Expositions documentaires.</i>		
	175 J 59	Photographies.	XX <sup>e</sup>
	175 J 60	Photographies.	XX <sup>e</sup>
	175 J 61	Photographies, correspondance.	XX <sup>e</sup>
	175 J 62	Photographies, correspondance.	XX <sup>e</sup>
175 J 63	Exposition à l'Unesco : photographies.		XX <sup>e</sup>
175 J 64	Expositions de travaux d'élèves : photographies.		XX <sup>e</sup>
175 J 65	Exposition de travaux d'élèves au Pavillon de Marsan (Paris) : photographies.		XX <sup>e</sup>
175 J 66	Exposition de travaux d'élèves à la foire exposition de Bourges: photographies.		1958

### **Bâtiments de l'École des beaux-arts de Bourges**

#### *Bâtiments*

175 J 67	Bâtiments de l'école : photographies.		XX <sup>e</sup>
175 J 68	Grenier de l'école : photographies.		XX <sup>e</sup>

#### *Projets d'aménagement de l'École des beaux-arts de Bourges*

175 J 69	Déménagement de l'école, projet : programme pédagogique définissant les besoins en terme de locaux, photographies (façade de l'école place Cujas, façade du lycée Alain Fournier, vues de bâtiments de Bourges, hôtel de Bourbon).		
----------	--	--	--

		1964-1973
175 J 70	Reconstruction de l'école, projet : correspondance, rapport sur « Bourges capitale régionale artistique ».	1965-1970
175 J 71	Installation de l'École des beaux-arts de Bourges à l'hôtel de Bourbon, projet : devis descriptif sommaire.	1966
175 J 72	Réflexion sur l'aménagement d'un nouveau bâtiment pour l'École des beaux-arts de Bourges : compte rendu d'une réunion chargée d'étudier la programmation des écoles d'art et d'architecture.	1967
<i>Coupures de presse concernant l'enseignement, les écoles d'art et l'École des beaux-arts de Bourges</i>		
175 J 73	École des beaux-arts de Bourges, politique de direction, expositions des travaux d'élèves, événements organisés par l'école, événements organisés à l'école, communiqués des cours, rentrées scolaires : coupures de presse.	1942-1971
175 J 74	Généralités sur l'enseignement, l'enseignement artistique et les écoles d'arts : coupures de presse.	1942-1973
175 J 75	Généralités locales sur Bourges et le Berry, événements artistiques locaux, foire de Bourges, exposition de tapisserie (1942), rotary club de Bourges, visite de De Gaulle à Bourges, maison de la culture, semaine du cinéma France-Pologne (1962) : coupures de presse.	1948-1968

## ACTIVITÉS ANNEXES D'HENRI MALVAUX

### PORTE-PAROLE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

#### Activités au sein du ministère des affaires culturelles

- 175 J 76      Réforme de l'enseignement des Arts décoratifs, groupe de travail : correspondance, notes manuscrites, documentation, procès-verbal de la séance plénière du 19 mai 1965 du groupe de travail sur la réforme de l'enseignement des Arts décoratifs, procès-verbal de réunion du 22 mars 1967 du comité régional des affaires culturelles, rapport « Faut-il réformer l'École nationale supérieure des arts décoratifs » adressé à M. le Directeur général des beaux-arts (1937), rapport sur la réorganisation de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, projet de rapport de synthèse des travaux de la commission interministérielle « éducation nationale - affaires culturelles », compte rendu de la réunion du 1<sup>er</sup> avril 1965 du groupe de travail « enseignements artistiques et de la formation ».
- 1937, 1944,  
1965-1967
- 175 J 77      Réforme de l'enseignement des Arts décoratifs en France, groupe de travail : correspondance, procès-verbaux de réunion, rapport sur l'élaboration du programme architectural de l'École nationale supérieure des arts décoratifs.
- 1965
- 175 J 78      Comité régional des affaires culturelles, groupe de travail enseignement artistique et formation (V<sup>e</sup> Plan et VI<sup>e</sup> Plan) : ordre du jour de réunion, comptes rendus de réunion, correspondance, notes manuscrites, fiche de présentation, documentation, liste des documents étudiés et personnalités consultées, programme d'équipement culturel du V<sup>e</sup> plan, projet de rapport sur les enseignements artistiques, rapport de la commission des affaires culturelles pour la préparation du VI<sup>e</sup> plan.
- 1965-1971
- 175 J 79      Réforme de l'enseignement des Arts décoratifs : rapport sur l'équipement culturel dans le V<sup>e</sup> plan, rapport pour une école internationale du vitrail, correspondance, ordre du jour de la réunion du 12 mai 1970 du Comité régional des affaires culturelles, fiche de présentation de l'enveloppe « équipement culturel » en préparation du V<sup>e</sup> plan, notes manuscrites, documentation, compte rendu des réunions du 23-24 avril et

du 5-6 mai 1970 du groupe de travail relatif à la mise en place éventuelle d'un 1<sup>er</sup> cycle, compte rendu analytique de la réunion du 26 octobre 1970 du groupe affaires culturelles - éducation nationale, projet de rapport sur les enseignements artistiques, liste des documents étudiés par le groupe commun enseignements artistiques, liste des participants à la commission de l'éducation nationale et la commission des affaires culturelles groupe commun « enseignements artistiques ».

1966-1968

175 J 80 Comité régional des affaires culturelles, relations avec le correspondant permanent du Loiret : correspondance, documentation, arrêté (copie), notes manuscrites.

1967-1968

175 J 81 Colloque d'Amiens « Pour une nouvelle école », étude des débouchés de l'enseignement artistique : rapport de la commission de la formation culturelle, correspondance, documentation, notes manuscrites.

1968

175 J 82 Réforme de l'enseignement de l'architecture et des arts plastiques, dossier de travail : correspondance, documentation, notes manuscrites.

1970-1971

175 J 83 Commission déco-volume, dossier de travail : rapport de base du groupe de travail volume de la réforme de la décoration, documentation, ordre du jour de la réunion du 26 février 1971 du groupe de synthèse sur la réforme de l'enseignement des arts plastiques, compte rendu des travaux du groupe de synthèse sur la réforme de l'enseignement des arts plastiques, correspondance, questionnaire renseigné par Henri Malvaux en tant que directeur de l'École nationale des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie de Bourges sur les enseignements de l'architecture et des arts plastiques, notes manuscrites, ordre du jour de la réunion du jeudi 11 février 1971 du groupe de synthèse sur la réforme de l'enseignement des arts plastiques, rapport établi par Henri Malvaux sur les conditions du déroulé des examens du diplôme national de décoration-volume à Angers (1970), rapport du groupe de synthèse relatif aux formations artistiques (1970), résultat du dépouillement du questionnaire sur l'enseignement artistique.

1970-1973

- 175 J 84 Réunion des musées nationaux, Palais du Louvre, expositions :  
feuillet de présentation, bulletin n°11 (mars avril 1972) du  
ministère.  
1972
- 175 J 85 Groupe de synthèse sur l'enseignement : compte rendu du  
groupe de synthèse du 12 novembre 1973, notes manuscrites,  
correspondance, compte rendu de la réunion du 27 mars 1973  
à l'institut de l'environnement consacrée à la réforme de  
l'enseignement de la décoration, compte rendu de la réunion  
du 16 octobre 1972 du groupe de synthèse.  
1972-1973
- 175 J 86 Groupe de travail : documentation, notes manuscrites,  
correspondance, convention entre l'État, représenté par le  
Centre national des arts plastiques, et Henri Malvaux, directeur  
honoraire.  
1982-1984

#### **Office professionnel art et création (OFAC)**

- 175 J 87 Office professionnel art et création (OFAC) : comptes rendus  
de visites, notes, correspondance, notes manuscrites, comptes  
rendus de séances de travail, avant-projet d'ordonnance sur  
l'organisation de l'apprentissage dans les entreprises, notes  
pour M. Malvaux.  
1945
- 175 J 88-91 *Revue de presse.*  
175 J 88 Janvier à février 1946.  
175 J 89 Février à mai 1946.  
175 J 90 Juin à juillet 1946.  
175 J 91 Août à novembre 1946.

#### **Commission chargée d'examiner la réorganisation de l'enseignement artistique**

- 175 J 92 Dossier de travail : procès-verbaux de séance, programmes des  
épreuves d'obtention du diplôme national des beaux-arts, notes  
manuscrites, projet pour le classement des écoles et la  
définition de l'enseignement de base.  
1951-1954

### **Syndicat national de l'enseignement artistique**

- 175 J 93 Relations avec le syndicat national de l'enseignement artistique : correspondance, extraits du Journal Officiel, notes manuscrites. 1953-1954
- 175 J 94 Circulaires, coupure de presse, compte rendu de la réunion syndicale du 3 juillet 1967 au siège de la confédération musicale de France, liste de la composition du groupe de travail relatif à la préparation du diplôme de publicité. 1967-1969

### **Étude sur l'enseignement artistique dans le monde**

- 175 J 95 Enseignement artistique aux Pays-Bas : documentation, brochures. XX<sup>e</sup>
- 175 J 96 Enseignement artistique en Italie : documentation, brochures, correspondance. 1955

### **Association des directeurs des écoles des beaux-arts**

- 175 J 97 Relations : correspondance. 1965-1969
- 175 J 98 Réunion : procès-verbal des réunions du 5 et 6 décembre 1972. 1972

### **Professeurs et directeurs des écoles des beaux-arts de Province**

- 175 J 99 Entretiens et séminaires : procès-verbal des réunions des 16 et 17 juin 1969, correspondance, schéma de synthèse des entretiens d'un groupe de professeurs des écoles des beaux-arts de province, remarques des rapporteurs du 1<sup>er</sup> séminaire des 19 et 20 mai auprès du 2<sup>ème</sup> séminaire du 16 et 17 juin. 1969

## **Syndicat général des affaires culturelles**

- 175 J 100 Commission administrative paritaire compétente à l'égard du personnel de direction des écoles nationales d'art et des départements, élection : correspondance, documentation, circulaire établissant la liste de candidatures. 1969

## **Esthétique industrielle**

- 175 J 101 Revues, documentation, enquête de la fédération internationale des architectes d'intérieur sur la formation des architectes d'intérieur, compte rendu de réunion tenue au conseil supérieur de la création esthétique industrielle, commission éducation formation, rapport abrégé des séminaires de l'ICSID sur l'enseignement de l'industrial design. 1969-1973

## **Documentation rassemblée par Henri Malvaux concernant l'enseignement des arts**

- 175 J 102 Revues *Vers l'éducation nouvelle*, annuaire de la société des amis du Musée national d'art moderne (1963), revue *Museum*. 1963
- 175 J 103 Invitations à des expositions (1972-1980), revue *Artcurial* (1979-1980). 1972-1980

## **FONCTIONS D'EXPERT EN ART**

### **Participation au prix « Arches »**

- 175 J 104-105 *Organisation*
- 175 J 104 Documentation, correspondance, notes manuscrites, coupures de presse, échantillons de papier, liste des artistes invités à participer. 1948-1953
- 175 J 105 Correspondance, notes manuscrites, documentation. 1953

### **Florilège de Bourges**

- 175 J 106      Organisation : correspondance, liste des œuvres, photographies, notes manuscrites, brochure d'exposition « Soixante tapisseries murales anciennes et moderne » au palais Jacques Cœur (1948).  
1948, 1963-1964

### **Comité départemental de tourisme**

- 175 J 107      Relations : correspondance, compte rendu de la réunion du 16 octobre 1958, compte rendu de la réunion du 9 mai 1956, procès-verbal de la séance de la commission de travail du 29 février 1956, notes manuscrites.  
1956-1958

### **Alliance française**

- 175 J 108      Relations : correspondance, programmes, allocution du Président et rapport du secrétaire général sur la situation d'ensemble, coupures de presse, ordres de mission.  
1960-1970

### **Commissaire général de l'exposition « Le cadre de la vie française »**

- 175 J 109      Montréal, exposition : photographies.  
1970

## **ENGAGEMENTS ET VIE PERSONNELLE**

### **Association « Jeune France »**

- 175 J 110      Réunions : procès-verbal de la séance du conseil d'administration du 15 juin 1951, brochure.  
1941



### **Ciné-club**

- 175 J 111 Photographies (1948). 1948
- 175 J 112 Événements du club : coupures de presse. 1948-1961

### **Association des anciens élèves de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris**

- 175 J 113 Réunions : convocation, ordre du jour. 1949

### **Société du salon de l'imagerie française**

- 175 J 114 Relations : correspondance, brochure sur les « Formes utiles »  
Salon Ménager (1961). 1950-1953,  
1961

### **Ordre des Arts et des Lettres**

- 175 J 115 Promotion dans l'ordre des Arts et des Lettres :  
correspondance, coupures de presse. 1959-1960

### **Comédie de Bourges**

- 175 J 116 Relations : correspondance, coupures de presse, dessins  
d'Henri Malvaux pour le théâtre municipal. 1961

### **Passage d'Henri Malvaux à la télévision**

- 175 J 117 Correspondance. 1968

## Fondation des Arts ménagers

175 J 118 Relations et réunions : liste des membres fondateurs et membres actifs, convocation, appel à cotisation, lettres d'information (1988), compte rendu de l'assemblée générale ordinaire du 19 juin 1985, compte rendu de l'assemblée générale ordinaire 20 octobre 1987, projet de musée-exposition « La vie quotidienne », correspondance, extrait des statuts.

1983-1994

## Vie personnelle d'Henri Malvaux

175 J 119 Carrière d'Henri Malvaux : CV, correspondance.

1969

175 J 120 Correspondance, invitations, coupures de presse, photographies, brochures d'exposition, notes manuscrites.

1940-1946,  
1966

175 J 121 Légion d'honneur : correspondance.

1951

175 J 122 Correspondance personnelle, invitations à des événements, croquis.

1942-1961

175 J 123 Relations avec Jean et Jacqueline Lerat : note manuscrite, photographies.

1946

175 J 124 Cartes de vœux, correspondance.

1944-1945,  
1952-1958

175 J 125 Cartes de vœux, correspondance.

1955-1967

175 J 126 Cartes de vœux.

1971-1972

- 175 J 127-129 *Expositions et conférences*
- 175 J 127 Expositions : brochures, invitations, correspondance. 1943-1948, 1952, 1961-1965
- 175 J 128 Expositions et conférences : invitations, correspondance. 1962-1967
- 175 J 129 Expositions : invitations. 1969-1981
- 175 J 130 Cartes de vœux d'après dessin d'Henri Malvaux, croquis « Pour une nativité » d'Henri Malvaux. XX<sup>e</sup>

### Coupages de presse concernant Henri Malvaux et ses activités

- 175 J 131 Activités d'Henri Malvaux, participation au prix Arches, expositions, film *Le vitrail, image de lumière*, activités de Jacques Malvaux, fils d'Henri Malvaux : coupures de presse, négatifs couleurs de vitraux. 1943-1964

### Documentation et coupures de presse rassemblée par Henri Malvaux concernant l'art

- 175 J 132 Généralités sur l'art : coupures de presse. 1942-1973
- 175 J 133-135 *Documentation.*
- 175 J 133 Brochures d'exposition. XX<sup>e</sup>
- 175 J 134 Catalogues, brochures d'expositions, journaux d'art, essai *Treasures of Swedish Art for Earliest Times to the Beginning of the Twentieth Century* par Gertrub Serner, revue mensuelle *L'art vivant*. 1931-1933, 1957, 1961, 1972-1973
- 175 J 135 Catalogues tapisserie. XX<sup>e</sup>

## Annexe

### Curriculum vitae d'Henri Malvaux

*Rédigé par Jacqueline Malvaux, veuve d'Henri Malvaux*

Né le 27 avril 1908 à Beauzé-sur-Aire (Meuse), décédé à Paris en 1994.

#### 1. Distinctions

Chevalier de la Légion d'honneur en juillet 1951.

Commandeur des Palmes Académiques en 1957.

Chevalier des Arts et des Lettres en 1960.

Officier des Arts et des Lettres en 1965.

Officier du Mérite National en 1982.

#### 2. Enseignement artistique et activités culturelles

1925 Reçu au concours d'entrée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, directement en 2<sup>e</sup> année.

1930 Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.  
Diplômé du certificat d'aptitude à l'enseignement du dessin 1<sup>er</sup> degré.

1932-1942 Professeur de dessin : - Lycée de Bourges ;  
- Lycée de Mâcon de 1932 à 1942 ;  
- École normale de garçon à Mâcon de 1932 à 1942.  
Directeur de l'École municipale des arts décoratifs de Mâcon.

1939 Participation au Congrès International de folklore et d'art populaire de Royaumont.

1940 Organisateur de l'exposition « Sous le casque » à la Foire de Paris.

1941 Membre fondateur de l'association Jeune France.

1942 Directeur de l'École nationale des beaux-arts et des arts appliqués à l'industrie de Bourges.  
Fondateur des centres de formation artistique de Mâcon, Lyon, Prisse et Saint-Laurent-les-Mâcon.  
Fondateur président de l'association pour l'utilisation des pierres de Saône-et-Loire en liaison avec le musée des monuments français.  
Chargé de mission au « Service de l'artisanat » au ministère de la production industrielle.

1943 Créateur des stages de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés de formation de moniteurs nationaux de travaux manuels artistiques, en collaboration avec les « centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active ».

- Organisateur de 6 stages nationaux de moniteurs d'art à Bourges, en province et internationaux en Suisse (village d'enfant à Pestallozi) et au Maroc (Casablanca).
- 1945 Conseiller artistique et pédagogique « service perfectionnement » à l'Office art et création (OFAC) pour le ministère de la production industrielle.  
Organisateur de voyages collectifs des élèves des écoles d'art de province.  
Met en place des bourses d'études pour les élèves des écoles d'art de province.  
Édition de la brochure « Métiers d'art, métiers de joie » diffusé gratuitement sur l'orientation de la jeunesse vers les métiers d'art.  
Étude sur l'organisation de l'apprentissage des métiers d'art, sur l'architecture d'intérieur, sur l'équipement, la design, l'esthétique industrielle...
- 1947 Réalisateur d'un court-métrage « Joie de créer » sur les activités manuelles artistiques au cours des stages nationaux d'éducation 3<sup>e</sup> degrés.  
Participe à de nombreux colloques sur l'art et la culture et l'esthétique industrielle.
- 1948 Organisateur d'une exposition groupant 70 tapisseries anciennes et modernes au Palais Jacques Cœur à Bourges.  
Auteur d'une collection de brochures d'initiation artistique pour la jeunesse (collection « Les arts manuels populaires »).  
Membre fondateur et vice-président du comité directeur des « amis de l'art » à Paris.  
Membre du comité d'action et de propagande de l'Union centrale des arts décoratifs (Pavillon de Marsan – Paris).  
Président de la section des « Centres de province » au salon de l'imagerie.  
Président fondateur de l'association des directeurs d'École d'art de Province.  
Secrétaire général adjoint du syndicat national de l'enseignement artistique.  
Membre du comité technique paritaire à la direction des arts et des lettres.  
Membre de la commission de réforme de l'enseignement artistique (direction des arts et des lettres – Paris).  
Président du ciné-club du Centre.
- 1952 Membre du jury et du comité de l'organisation de l'exposition des artisans d'art au musée Galliera à Paris.
- 1953 Membre du jury du prix de Rome de peinture.  
Conseiller artistique de la chambre syndicale de porcelaine du Berry.
- 1954 Réalisateur d'un film en couleurs format commercial 35 mm « Le vitrail image de lumière » sur les vitraux de la cathédrale de Bourges, musique de Marcel Delannoy. Obtention de la prime à la qualité en 1957. Sélectionné pour représenter le court métrage français au Festival International de Karlo-Vivary (Tchécoslovaquie) en 1956.
- 1958 Vice-président de l'association des anciens élèves de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.  
Membre du conseil d'administration de la Fédération Française des Ciné-clubs.

- 1959 Participe au colloque international « art et cinéma » organisé par la fédération internationale des films d'art.  
Membre de la commission national au IV<sup>e</sup> Plan d'équipement (Production et enseignement artistique).

### 3. Activités artistiques

Expose successivement à Paris :

- au salon du dessin et de la peinture à l'eau ;
- au salon des tuileries ;
- au salon d'automne ;
- au salon national indépendant ;
- au salon des « peintres témoins de leur temps ».

15 œuvres acquises par l'État et la ville de Paris.

Participation à une exposition d'art français à New-York et dans les Balkans.

Participation à une exposition de la peinture française contemporaine en Australie.

Décorations murales sur le paquebot Ile-de-France et à l'internat de jeunes filles de Bourges.

Décorations murales céramiques à l'école primaire de Firminy et au centre commercial de Bourges.

- 1936 Boursier national de voyage à l'étranger, section peinture.
- 1956 Enquête sur l'enseignement artistique en Italie.
- 1958 Délégué officiel représentant la France au stage international organisé par l'UNESCO.  
Conférences sur le vitrail français et la tapisserie contemporaine à Rio de Janeiro, Sao-Paulo et Bahia-Salvador.
- 1959 Délégué français en voyage d'études artistiques organisé en Yougoslavie par la section française de l'INSEA sous le patronage de l'UNESCO.
- 1961 Conférences sur l'art contemporain en Finlande.  
Représentant de l'enseignement artistique à la commission de l'équipement culturel et du patrimoine artistique.
- 1962 Enquêtes dans les académies d'architecture, les écoles d'art et d'arts décoratifs, dans les musées et les ateliers d'artisans en Finlande, Suède, Norvège, Danemark  
Directeur du centre d'art et technique (devenu École CAMONDO, école supérieure privée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs) en parallèle de la direction de l'École des Beaux-arts de Bourges avec l'autorisation spéciale d'André Malraux, ministre de la culture.
- 1963 Conférences aux Pays-Bas sur le vitrail et la tapisserie française contemporaine.
- 1964 Conférences au Portugal sur le vitrail et la tapisserie française contemporaine.

- 1965 Membre du Comité régional des activités culturelles (Région Centre).
- 1970 Commissaire général de l'exposition « Le cadre de la vie française » organisée par le ministère des affaires étrangères (association d'action artistique à l'étranger) à Montréal.
- 1972 Membre du groupe de travail chargé de l'étude du diplôme national des beaux-arts – décoration volume.
- 1973 Retraite de l'École des beaux-arts de Bourges.
- 1983 Arrête ses activités à l'école Camondo.
- 1983-1988 Enseigne à l'École supérieure de design industriel.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>2</b>
1. ZONE D'IDENTIFICATION .....	2
2. ZONE DU CONTEXTE.....	2
3. ZONE DU CONTENU ET DE LA STRUCTURE.....	3
4. ZONE DES CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION .....	3
5. ZONE DES SOURCES COMPLÉMENTAIRES .....	3
6. ZONE DU CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION .....	7
<b>PLAN DE CLASSEMENT .....</b>	<b>8</b>
<b>RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE .....</b>	<b>10</b>
ÉCOLES DES BEAUX-ARTS DE MÂCON ET DE BOURGES .....	10
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MÂCON.....	10
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BOURGES .....	10
Direction de l'école.....	10
Enseignement dispensés à l'École des beaux-arts de Bourges .....	14
Expositions organisées par l'École des beaux-arts de Bourges .....	16
Bâtiments de l'École des beaux-arts de Bourges .....	17
ACTIVITÉS ANNEXES D'HENRI MALVAUX.....	19
PORTE-PAROLE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE .....	19
Activités au sein du ministère des affaires culturelles .....	19
Office professionnel art et création (OFAC).....	21
Commission chargée d'examiner la réorganisation de l'enseignement artistique .....	21
Syndicat national de l'enseignement artistique.....	22
Étude sur l'enseignement artistique dans le monde.....	22
Association des directeurs des écoles des beaux-arts.....	22
Professeurs et directeurs des écoles des beaux-arts de Province .....	22
Syndicat général des affaires culturelles .....	23
Esthétique industrielle .....	23
Documentation rassemblée par Henri Malvaux concernant l'enseignement des arts...	23
FONCTIONS D'EXPERT EN ART .....	23
Participation au prix « Arches » .....	23
Florilège de Bourges .....	24
Comité départemental de tourisme.....	24



Alliance française .....	24
Commissaire général de l'exposition « Le cadre de la vie française » .....	24
<b>ENGAGEMENTS ET VIE PERSONNELLE .....</b>	<b>24</b>
Association « Jeune France » .....	24
Ciné-club .....	25
Association des anciens élèves de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris .....	25
Société du salon de l'imagerie française .....	25
Ordre des Arts et des Lettres .....	25
Comédie de Bourges .....	25
Passage d'Henri Malvaux à la télévision .....	25
Fondation des Arts ménagers .....	26
Vie personnelle d'Henri Malvaux .....	26
Coupures de presse concernant Henri Malvaux et ses activités .....	27
Documentation et coupures de presse rassemblée par Henri Malvaux concernant l'art .....	27
<b>Annexe .....</b>	<b>28</b>
Curriculum vitae d'Henri Malvaux .....	28
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>32</b>