



Biographie

Clara Breteau est écrivaine et enseignante-chercheuse en arts et écologie à l'Université de Paris 8. Elle a publié en septembre 2022 l'essai d'écologie politique et poétique *Les Vies autonomes, une enquête poétique* (Actes Sud). Abordant les modes de vie écologiques autonomes comme « des maisons qui se mangent », elle montre que ceux-ci raniment, dans les plis de leur métabolisme, les forces existentielles, poétiques et politiques de nos mondes vernaculaires. Préfacé par Camille de Toledo, le livre a depuis sa parution fait l'objet de multiples présentations en France (Agir pour le vivant, librairie Mollat, Maison de la Poésie de Paris, salon du livre de Lille, Forum Latitudes, nombreuses librairies), à l'étranger (Université de Cambridge au Royaume-Uni, librairie Stendhal à Rome) et dans la sphère médiatique (France Culture, Libération, Reporterre, Silence, Impact, La Nouvelle République, TV Tours, La Vie, Sitaudis, Sciences Humaines Magazine).

Mêlant les outils la création littéraire, de l'ethnographie et de l'écologie politique, Clara Breteau travaille sur cette part de nos imaginaires, de nos cultures et de nos mémoires qui prend forme au contact direct des milieux naturels et de leurs mondes sensibles. Alimentant ses pratiques d'écriture, de recherche et d'enseignement, ses enquêtes cherchent à redécouvrir et à redéployer dans toute son extension ce « nœud » poétique et animiste entre habitants et habitats qui sous-tend, y compris en Occident, les cultures vernaculaires passées et présentes. Elle travaille actuellement à un récit littéraire autofictionnel interrogeant, à travers l'histoire de la descendante française d'un immigré algérien, le trauma colonial et la manière dont il imprègne encore aujourd'hui les psychés et les corps des enfants de la diaspora, nés en France bien après l'indépendance.

Clara Breteau est aussi l'auteure de poèmes, de nouvelles, d'articles et d'un documentaire, *Les Maisons légères*, produit pour Radiofrance et diffusé sur France Culture en 2015. Docteure en géographie et esthétique, elle est diplômée des Universités de Cambridge (R-U), Leeds (R-U) et la Sorbonne.

Bibliographie

Livres

Les vies autonomes, une enquête poétique, collection « Voix de la Terre », Arles, Actes Sud, septembre 2022. Préface de Camille de Toledo.

Des dortoirs pour plantes, une poule couveuse de livres, des pierres-tissus ou des pulls suspendus aux branches que l'on enfille pour disparaître dans la forêt... Comment les vies autonomes, au-delà d'être « vertueuses » ou « sobres », transforment-elles nos façons de faire signe et sens du monde ? Quelle matière poétique nouvelle se produit quand on réinscrit son quotidien dans le monde vivant pour construire soi-même sa maison, cultiver sa nourriture, fabriquer son énergie ? Alors que les appels à désertifier le système se

multiplient et que l'urgence de trouver de nouvelles manières d'habiter se fait toujours plus prégnante, Clara Breteau éclaire d'un jour nouveau les lieux autonomes et leurs pouvoirs poétiques capables, comme des plantes, de pousser à travers nos maisons et de les réanimer. A travers son enquête hors-normes, ce livre réussit alors à circonscrire l'un des points faibles majeurs du capitalisme colonial : ce lien organique et vernaculaire au territoire qui, refaisant de l'habitat un corps tissé de signes, contient la clef de nos émancipations poétiques et politiques.

« C'est très justement à une poétique de l'habitation, bien au-delà du cercle trop étroit de la poésie, que nous sommes ici conviés. Je formule le vœu que cette poétique de l'habitation s'étende et soit entendue. Car à bien des égards, elle est l'expression du seul réalisme pour les temps à venir. Une vie réattachée au monde. »

Camille de Toledo

Poèmes et proses poétiques

Publications dans les revues *Journal de mes paysages*, *Revue de l'Association Internationale de Critique Littéraire*, *Vivre en poésie*, *Ecrit(s) du Nord* et *Possibles* (à paraître en 2023).

Création radiophonique

Les Maisons légères, documentaire radiophonique sur les enjeux esthétiques et poétiques des habitats légers à travers le cas de l'éco-village de yourtes Le Petit Paradis (Anjou). Réalisée pour Radio France et l'émission « Sur les Docks », diffusé pour la 1ère fois sur France Culture le 1er décembre 2015 à l'occasion de la COP21, 53mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks/les-maisons-legeres-vivre-dans-une-yourte-6994210>.

Poèmes pour les temps qui courent, Radio Aligre, émission « Voix contre oreille » de Florence Maton, 2012-2013.

Publications grand-public

« Le murmure d'un autre récit national », AOC, 20 janvier 2023, <https://aoc.media/opinion/2023/01/19/le-murmure-dun-autre-recit-national/>

« Des maisons qui se mangent », *Libération*, 27 juin 2022, https://www.liberation.fr/plus/des-maisons-qui-se-mangent-20220627_YI5GNR7QD5BAPCKUQ3COITOTQY/

« Les poétiques de l'autonomie », in Damien Deville, Vincent Laurent et Elisabeth Millard (dir.), *Les solutions aux crises sociales et écologiques se forment à la campagne*, Taulignan, éditions Marie Delarbre, 2022.

« Prospérité sans croissance: la vie démocratique au défi du poétique », *Institut Momentum*, janvier 2016.

« La Guerre des Demoiselles ou l'insurrection du Tiers-Langage », *Multitudes*, n°60, automne 2015, p. 112-9.

« Du Manifeste à l'urbanisme, la politique poétique se lève en Martinique », interview de Patrick Chamoiseau, *Kaizen*, n°20, mai-juin 2015, p. 10-14.

« La décroissance, un art de vivre ? », *La Décroissance*, n°114, novembre 2014.

« Pour la croissance du poétique », *Reporterre*, le quotidien de l'écologie, 18 juillet 2014.

« Poésie et Transition : pour une poétique du changement », *revue en ligne de l'association d'éducation populaire liégeoise Barricades*, septembre 2013.

« Tout ce qui nous relie. Le lieu », Entretien poétique avec le jardinier-paysagiste Gilles Clément, *Kaizen*, n°11, novembre-décembre 2013, p. 67-72.

« La Danse du vide », numéro spécial « La saturation des mondes », *Entropia, revue d'étude théorique et politique de la décroissance*, n°14, printemps 2013.