

JEAN B A F F I E R

1851 - 1920

REPERTOIRE DE SES TRAVAUX

ARTISTIQUES et LITTERAIRES

---oo0oo---

O U V R A G E P R E S E N T E

P A R

madame LOUIS MARIN

o

o

o



SOMMAIRE du REPERTOIRE

	<u>Pages</u>
- <u>BIOGRAPHIES</u>	4
- <u>J. BAFFIER présenté par ses Amis</u>	6
Etudes sur J. BAFFIER.- Ses derniers jours et sa mort.- Hommage de la Presse.- A la mémoire de J. BAFFIER .	
- <u>L'HOMME</u>	9
Son caractère, ses idées, sa doctrine.-	
- <u>LA DOCTRINE & L'OEUVRE DE J. BAFFIER</u> présentées par ses contemporains.....	12
J.BAFFIER, Artiste du Terroir.- J. BAFFIER, Statuaire L'Art Décoratif de J. BAFFIER.	
- <u>CORRESPONDANCE de J. BAFFIER</u>	15
- <u>CORRESPONDANCE MANUSCRITE</u>	18
- <u>LIGUE de la PATRIE FRANCAISE</u>	33
- <u>FETES REGIONALISTES</u>	34
- <u>"NOS GEANTS D'AUTERFOIS"</u> , Récits Berrichons, recueillis par Jean BAFFIER.....	37
- <u>LES ARTS de CHEZ NOUS</u>	39
- <u>LA CATHEDRALE de FRANCE</u> (Causeries Esthétiques).....	42

Sommaire (Suite)

	<u>Pages</u>
<u>REPertoire DE L'OEUVRE ARTISTIQUE DE J. BAFFIER</u> =====	
I. <u>SCULPTURES</u>	
Table chronologique.....	45
Table méthodique.....	51
II. <u>DESSINS</u>	
Table méthodique.....	59



B I O G R A P H I E

de Jean BAFFIER

par

A. MITHOUARD

C. ACHARD

J. DESTRIEUX

H. LAPAIRE

TABLES des MATIÈRES

des

TROIS TOMES CONCERNANT BAFFIER

et SON OEUVRE

Table des Matières

Jean BAFFIER présenté par ses Amis.

- par Ch. SAUNIER, Revue des Indépendants 1891.
- Portrait du Gil Blas, 1892.
- par Edouard ACHARD, Conférence pour le Groupe d'Emulation Artistique du Nivernais. Avril 1908.
- par MITHOUARD, "L'Occident", Décembre 1908.
- par Charles ACHARD, 1911. Bibliothèque régionaliste.
- par Louis MAZZIROLI, "L'Art pour Tous".
- par Jean-Gabriel LEMOINE, dans la "Grande Encyclopédie"
- par Robert de LABZAC, "Art et Travail" Septembre 1920.
- "Le Gargantua Populaire" dans la Revue Critique des Idées
25 Novembre 1920.
- Jean BAFFIER, par Hugues LAPAIRE. Portraits Berrichons 1928.
- "L'Enfant des Cathédrales", par Desthieux, Août 1933.
(Voir Recueil spécial).
- Jean BAFFIER, par Emile MARTIAL, dans "Le Journal du Cher"
8 Janvier 1928.
- Jean BAFFIER, par Louis LACROCQ, Article paru dans
"L'Avenir du Cher" du 21 Septembre 1935.
- Jean BAFFIER, par Hélène RENARD-FUCHS, Notice dans "L'Avenir
du Cher" 21 Septembre 1935.
- "Le Gargaillou", par Hugues LAPAIRE, Février 1936.

DERNIERS JOURS & MORT DE JEAN BAFFIER

- Billet Parisien, par Jean Bernard, dans "La France de Namur"
22 Avril 1920.
- Mort de Jean BAFFIER, 19 Avril 1920, Portrait et Faire-Part.

°
° °

HOMMAGES DE LA PRESSE A JEAN BAFFIER

- Voir le Sommaire détaillé en tête du dit chapitre.

°
° °

Les Obsèques à Paris - 22 Avril 1920 -

Enterrement à SANCOINS (Cher) 22 Avril 1920 -

Discours à SANCOINS et compte-rendus des journaux.

°
° °

A LA MEMOIRE DE JEAN BAFFIER

- Pour sa Sépulture . -
- Remise de la Sépulture.-

TOME II

Table des Matières

L'H O M M E

Son caractère - Ses idées - Sa Doctrine.

- Quelques Portraits de Jean BAFFIER par ses amis.
- Education et Vocation.
- Ses relations avec sa famille.

- Voyages.
- Qualités morales, Traits de caractère:
 - Honneur du métier.
 - Amour de son Oeuvre.
 - Toujours des projets....
 - Probité dans son Oeuvre.
 - Probité à l'égard de ses Confrères.
 - Tact.
 - Délicatesse et originalité pour manifester son affection.
 - Fierté, désintéressement.
 - Entraide, sentiments de la Justice.
Amour des déshérités.
- Difficultés de Jean BAFIER (Santé, Argent, Malveillance).
 - Lassitude et Maladie.
 - Difficultés pécuniaires.
 - Autres difficultés.
- Ses luttes et sa ténacité.
- Force morale.
- Courage civique.
- Bonhomie, gaieté.
- Désenchantement, tristesse.
- PHILOSOPHIE de Jean BAFIER :
- Ses idées sur la Patrie, la Politique, la démoralisation; la guerre de 1914, l'après-guerre et sur le redressement.
 - Philosophie.
 - Patriotisme.
 - Etat politique de la France à la veille de la guerre de 1914.
 - Période de la Guerre.
 - Sentiments paternels de BAFIER pour son neveu Bernard pendant la guerre.

- villes bombardées et saccagées (Tournai). Défense des frontières.
- Après-Guerre.
- Jean BAFFIER et la Politique.
- Incident Germain Casse.
- J. BAFFIER Candidat aux élections législatives 1902-1904.
- A l'occasion de l'élection de Georges DUCROCQ.
- Redressement moral du Pays.

-IDÉES de BAFFIER SUR L'ART .

- Doctrine proprement dite.
- Objection à Gustave GEFPROY sur le "MUSEE DU SOIR".
- Rapport de l'Art avec les activités de l'Artisan.
- Conditions de travail.
- Conseils aux Artistes.
- Nationalisme dans l'Art.
- Adaptation au milieu (l'Art est régionaliste).
- renovation des Arts.
- Opinions de J. BAFFIER sur les origines de l'Art dit "gothique".

- REGIONALISME:

- Idées et action de J. BAFFIER.
- Costumes régionaux.
- Regionalisme - extraits de correspondance -
- Chefs d'oeuvre d'Art de la ville de Bourges.
- "Apropos de Jean BAFFIER", ou l'idée félibréenne dans les pays de 'langue d'oïl (extraits).
- La Fédération régionaliste française.
- Fêtes régionalistes.
- Mouvements régionalistes ayant subi l'influence de BAFFIER.

- L'ECRIVAIN :

- Ses "Veillées et Causeries".
- Opinions littéraires de J. BAFFIER.

TOME III

Jean BAFFIER et son OUVRE

Table des Matières

LA DOCTRINE & L'OUVRE de
Jean BAFFIER Présentées par ses contemporains
(Voir Recueil " Biographie")

-o-o-o-o-o-

Jean BAFFIER, ARTISTE du TERROIR.

- Les idées de J. Baffier sur l'Art. "Réveil de la Gaule". - 1836.
- Un Sculpteur terrien, par Louis Mazziroli.
- Baffier, Président des "Gars du Berry". (Extrait d'une Chronique de Séverine 1891.
- "Chez Jean BAFFIER", par Marcellin Crépin-Leblond, Avril 1897.
- L'Exposition de J. BAFFIER, par Charles Baussan, Décembre 1909.
- A propos de Jean BAFFIER, ou l'Idée félibréenne dans les pays de langue d'oïl, 1913.
- L'art approprié, par Edouard Achard.
- "A Monsieur André SALMON", par Robert de Labzac, 1919.
- "A mon Avis", par l'Oncle Bertrand, Echo de Paris. 22 avril 1920.
- Quelques Notes sur J. BAFFIER, par Louis Périé. "Le Limousin de Paris" 9 Mai 1920.

o
o o

VUE D'ENSEMBLE SUR L'OUVRE DE J. BAFFIER

- "Jean BAFFIER" .
- "Jean BAFFIER" par Edouard Achard, "Revue du Nivernais" Mai 1898.
- "L'Art", article de Charles Fegdal dans la revue Contemporaine 1918.

- "Taine, Marat et Baffier", Articles parus dans "Exelsior" du 21 Avril 1920

o
o o

Jean BAFFIER, Statuaire

- L'Exposition de la Société Nationale des Beaux Arts. Etude de Charles Achard, dans le "Journal du Cher" 26 Mai 1907.
- Chroniquette de Mezzetin.
- Démission de Jean BAFFIER de la Société Nationale des Beaux Arts.

o
o o

L'ART DECORATIF de Jean BAFFIER

- "Ceux qui s'en vont", par F. Jean-Desthieux. 1920.
- La Maison consacrée aux Métiers, "En grapillant".
- "L'ART", préambule prononcé par J. BAFFIER à la Galerie du Luxembourg. 1919.
- Retrospective des Oeuvres de J. BAFFIER, au Musée Galliera.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

TABLES DES MATIERES du
TOME " CORRESPONDANCE "

de Jean BAFFIER.

CORRESPONDANCE de Jean BAFFIER
(présentée chronologiquement)

=====

- Invitation à Mr. et Mme Gigot et leurs enfants.
- à Monsieur BOUSSET.
- à Monsieur BOISSIER-DURAND.
- Lettre de CARLIER à J. BAFFIER et Lettre de J. BAFFIER au Comité du Monument Alphanand.
- Correspondance de J. BAFFIER avec sa Famille.
- A Hugues LAPAIRE.
- A Emile Martial.
- A René de BUXEUIL.
- A Georges DUCROCQ.

- A Louis MARIN.
- à F. JOURDAIN.
- à Frédéric MISTRAL.
- à France BRIFFAULT.
- au Rédacteur en Chef du Journal du Cher.
- à M. X. Rédacteur de "Paris-Centre".
- à Mlle Jane d'Hazon.
- à la Marquise de St. Firmin.
- à Monsieur Guyonnet.
- à monsieur FEGDAL.
- à Monsieur Jacques MARIANI.
- à Monsieur KUIPERS.
- à Mademoiselle Fernande HARTMANN.
- à Monsieur LEMOINE.
- au Maire de Lurcy-Lévy.

o
o o

CORRESPONDANCE NON DATEE

- à Mlle SUZANNE, Conservatrice du Musée J. BAFFIER à BOURGES.
- à Monsieur PONROY.
- à Monsieur Jean HENNESSY.
- à Madame JACQUIN.
- à Monsieur André SALMON.
- à Monsieur J. de RAULIN.

o
o o

CORRESPONDANCE SANS DESTINATION DE DESTINATAIRE
ET NON DATEE

Vingt Lettres, projets de lettres et Notes.

=====

TABLE DES MATIERES
de la

CORRESPONDANCE MANUSCRITE

de J. BAFFIER.

TOME I

LETTRES A SA FAMILLE

=====

Années

- 1892 - Envoie-moi ma vielle, mon cher Baptiste...
- 1896 - Je suis moulu, abîmé, abruti...

Années

- 1900 - Ce bon pain qui sent le goût du blé et de la terre natale...
 " - C'est lamentable de se donner tant de mal pour n'aboutir à rien..
 Il faut s'élever quand même..
- 1902 - Ma candidature est ainsi posée: "Candidat ouvrier français,
 républicain nationaliste".
- 1903 - Le découragement n'est pas un remède à nos maux...
 " - Une "grousse" bête de Parrain...
 " - Prends garde, ma chère petite filleule, à ces vilaines
 fariboles de mauvais goût qui indiquent un vilain monde.
- 1904 - Je vais... Advienne que pourra ...
- 1905 - La vie devient de plus en plus difficile pour l'artisan
 honnête.
 " - Plus on cherche à se dépayser, plus je tiens, moi, à m'enraciner
 par la pensée à ma pauvre terre natale.
- 1907 - On n'entend parler que de grèves et de révolutions.
 " - Une fête régionaliste.
 " - Luttons toujours pour ces belles idées qui serviront
 à nos enfants si elles ne nous causent que du tourment à nous.
- 1908 - Ma "lett" au grand "Minist" a porté fortement. Une grande
 partie des journaux la reproduisent.
 " - Ceux qui agissent dans le bien resteront toujours les
 plus dignes.
- 1908 - " Y'a d'ja ben du temps que j'ai ouvri mes pauv'oeils, bonnes
 gens, mais ça ne veut pas dir' que j'vois ben clair".
 " - Mon cher fillau, j'vin t'souhaiter une boun année.
- 1910 - C'est douloureux mais bon tout de même de songer à ce foyer de
 nos grands anciens que j'avais cru pouvoir reconstituer.
 - Notre oeuvre s'avance, mais c'est fou une telle entreprise..
 - J'ai beau être assidu dans mon travail et droit dans mon sens,
 il semble que le but s'éloigne de moi au fur et à mesure.
- 1911 - La terre du Berry, le pays et vous, c'est tout un...
- 1912 - Mon exposition à Reims, quel trimballeage, emballage, déballage
 et retrimballage...
- 1913 - Il est utile de marquer l'effort accompli...
 - On ne veut pas que ce soit moi l'initiateur de ce mouvement
 rénovateur de notre loi d'harmonie.
 - On ne veut pas de moi: c'est l'exportation, le sabotage...
 - Mes cinq oeuvres sont bien exposées au Salon, mais quel
 surmenage. C'est l'enfer du diable...
- 1914 - Ces sonneries de nos musettes et de nos vieilles me donnent
 encore, par le souvenir, des joies vives et des pensées
 ensoleillées.
 - La belle Annette, la gente Annette.
 - Toujours semer, ne jamais moissonner, c'est cruel.
 - Je cherche à la sauver, cette délicieuse maison du Bailly.
 - Je ne tiens qu'à force d'assiduité et de persévérance.
 - La voila donc cette guerre à laquelle on ne voulait
 plus croire.
 - Ça va chauffer et, vraisemblablement, pas rien qu'un peu..
 - Il faut lutter contre les alarmistes et mettre toute notre
 confiance dans la bravoure de nos soldats et de leurs chefs.

- 1915 - Comporte-toi, ma petite filleule, comme une vraie fille de France.
Pas de panique surtout..
- Du grand Maréchal de Sancerre: " Enfants, gagnez bel et perdez bel, c'est ç dire qi'en tout estat où se trouve l'homme, il doit faire son honneur".
- "Ceux petites fumelles de Nolay avons du ben t'argarder, petit pouïlu chéri, mon bon fillau".
- Ton vieux parrain qui se fait vieux, vieux...
- 1916 - J e me suis épuisé, sans réussir, à essayer de revivifier la gloire passée de nos pays pour un avenir de gloire nouvelle.
- Je ne regrette pas la peine que je me suis donnée.
- Les bons fromages de "cheux nous"... ils sont la santé de mon pouv' corps et de ma pouv' âme....
- C'est trop bête, à la fin, de se trouver toujours arrêté dans ses élans les meilleurs.
- J'ai eu à faire bien des retouches à la "Priouse" avant de la tailler dans le bloc de pierre.
- J'aurais été ben aise de bicher mon tant amé fillau...
- Ils ont tous peur du roi de Prusse, tous...
- Je m'occupe de réaliser le Musée Régionaliste de BOURGES.
- Je cherche à prendre la suite, la saine tradition des arts de chez nous contre l'industrialisme de la bocherie cosmopolite.
- 1917 - Il faut tenir, tenir encore mes pouv' enfants....
- Je suis malade, ces grandes froidures m'ont fait mal.
- Je voudrais te parler de tes devantiers, ma chère petite beauté...
- Je tâche de me tenir bien fort en pensée vers toi, mon gentil fillau...pour te tenir résoud de ce dret chemin de ton devoir...
- 1918 - Il fait grand froid et grande froidure...
- "Appernez, dit le grand Gargantua, que le pus tarrib ennemi de l'homme.. c'est l'homme".
- On dit que les récoltes ont belle apparence; ici, à Paris, on ne voit rien que des pavés qui bientôt, se couvriront de bombes.
- Tu reviendras, et je jouerai pour toi sur ma vielle, mon fillau...
- Le Père et la Mère BAFFLER, conteurs historiens de nos géants d'auterfoes...
- 1919 - On souffre bien plus du manque de tout qu'en plein temps des combats.
- Elle a été toujours plus que douloureuse ma vie et, à mesure que je vieillis, ça peine de plus en plus...
- D'un rien ça irait, et puis ça ne vâ pas...
- Ce cher et bien aimé Martial, c'est le Bon Dieu cet homme...
- Je souffre toujours de mes bronches.
- J'ai grand peine et grand souci pour l'exécution de mes torchères en bronze.
- Que d'embûches dans ma mission sacrée...

- Pourquoi mon "Louis" a-t-il été relégué? Pourquoi "L'Homme-Taureau" est-il encore maudit? Pourquoi le monument de la Mairie a-t-il été refusé? Pourquoi??
- Je vous embrasse comme je vous aime tous quatre...

o
o o

LETTRES ET NOTES DIVERSES

- Si vous flûtez et viellez "en r'venant d'la r'vue..."...
- Le roi de la Bougie est mort...
- Mes vieux ans n'entendront plus la grande âme des choses de France.
- Depuis plus de quarante ans, je suis sur la brèche, défendant les arts de chez nous et je lutterai jusqu'à mon dernier souffle...
- Vous parlez comme un bon saint, vous écrivez comme un grand Dieu, mais moi je sculpte comme un pauvre artisan...
- Travailler d'après des photographies pour apprendre à modeler, c'est un sacrilège, mon bien aimé élève....
- Je suis à manger mes derniers sous, et j'ai charge d'âme: mon mouleur, mon ciseleur, mon élève très souffrant et mon chat très âgé.....
- Un fait porte des vibrations, les vibrations ont des répercussions, les répercussions établissent un courant d'idées. Finalement il en résulte une mentalité, un état d'âme..
- Cela fera déchiqueté, quincailé en diable, cet écusson découpé...
- "J'ai Janmais ren vu de si glorieux que le clocher de Wallon".
- Gente, gracieuse et tant jolie demoiselle Suzanne....
- Le "fais ce que doès" du Gargantua berry uer est-il vraiment symphatique au Gargantua de Rabelais qui est pour "fais ce que vouldrez"?...
- Il ne nous restait vraiment plus qu'à nous ouvrir le ventre.
- "N'oubliez pas Valmy, Austerlitz.." Oui, mais, moi; je vois surtout Waterloo et Sedan.
- Hélas, la puissance pédantesque a gagné tout le temps, et le parti adverse n'a plus que ses yeux pour pleurer et sa bouche pour crier "fais ce que doès".
- Le paysan de France en devenant pédant est devenu stupide.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

TOME II

LETTRES A SES AMIS

Lettres à HUGUES LAPAIRE (1896 - 1919)

- Mon cher Ami...
- C'est l'esprit de la campagne qui m'a sauvé...

- Je suis heureux d'avoir, dans ce projet, affirmé ma foi nationaliste et mes tendances esthétiques de race.
- Cette virile langue celtique, hein, qu'en dites-vous?
- Avec de la constance, de la patience, de la volonté, on pourrait peut-être bien avoir fait sa petite trouée quand même...
- On a applaudi à ma proposition de faire chanter nos gentes chansons, nos contes et nos poèmes.
- J'ai bien failli m'abouaquer devant tout le monde...
- Vout' si belle écriture de la si belle Veillée de Paris m'est arrivée ce matin. Brabo.. p'tit garé...
- Il semblerait bien qu'actuellement on prête quelque attention à nos idées.
- Baffier décoré? Je pensais que je valais tout de même mieux que d'être décoré...
- J'aime mieux vous féliciter quand vous écrivez une belle page qui fleure bon la sève française.
- J'ai essayé de sortir de la sculpture photographique pour introduire l'héroïsme dans l'art contemporain dans l'observation de la nature.
- Que cela fait donc plaisir de lire autre chose que de la guimauve et le jujube cosmopolites de ces naturalistes artificiels...
- "La défense du sol".
- Petite fermière au marché de Nevers.
- Les "mille tourmentations" d'un loyal artiste.
- Bravo.. biau écrivain et grand faiseur d'chansons berriaudes...
- J'ai 59ans, c'est le chant du cygne.
- On projette un grand cortège des Provinces françaises...
- Vous marchiez, j'étais entravé. J'ai brisé mes ficelles, et vous voilà frappé d'un malheur aussi cruel qu'inattendu...
- Ceux qui sont passés avant nous n'ont pas fait leur devoir, c'est pour cela que nous sommes trop chargés à cette heure.
- Ils ont compris que nous faisons appel à leur bonne volonté plutôt qu'à leur bourse pour cette fête régionale.
- Ça marche, ça marche....
- Bravo, cher beau poète berriau... Votre salut aux provinces de France est une merveille...
- George Sand : quel incomparable talent de descriptions littéraires, mais détestable comme tendance de doctrine....
- On a tort de dédaigner les vertus et les splendeurs de notre belle terre....
- Après le "pavé" de Bourges, c'est une grêle de tuiles qui m'arrive.
- Je suis loin d'atteindre mon rêve, mais je sens que ma tentative porte.
- A bientôt, cher poète et Ami...
- Mon projet a été jugé par nombre de maîtres critiques comme un chef-d'oeuvre.... et ce chef-d'oeuvre vient de m'être refusé....
- Restons unis tant que nous pourrons.
- La légende du grand Gargantua existait bel et bien avant Rabelais.
- Bientôt de beaux gestes s'accompliront par vous, les Jeunes...
- Il faut remettre en valeur et honneur nos grès si réputés à notre grande époque médiévale.
- Aidez-moi, mon cher Ami...

LETTRE A JULES BROUSSET (1889)

- Ne vous inquiétez pas des imbéciles, mon cher Brousset...

LETTRE A M. BOISJER-DURAND (1890)

- Au Président du Comité Louis Lacombe.

LETTRE A EMILE MARTIAL (1890-1919)

- Notre fameux enseignement, qui n'est qu'une éducation de chiens savants, a remplacé la l'enseignement oral de la tradition celte.
- Nos prétendus amis sont souvent nos ennemis les plus redoutables.
- mon pauvre ami, il y a le diable à caresser, le travail qui commande et le tonnerre de Dieu qui s'en suit.
- Il est nécessaire que nous autres, pauvres hommes, nous mettions nos actes d'accord avec nos théories.
- Nous sommes bien une nation, un peuple, une race de force historique.
- Il nous faut prendre le plus possible sur le repos, les moyens personnels pour la chose publique.
- Vous trouverez peut-être osé mon sens historique...
- Le tout est de pouvoir refaire à notre Pays un état d'âme.
- Nous sommes les premiers du XIVème arrondissement qui avons marché pour Krüger.
- C'est à pleurer de rage quand on voit le gaspillage administratif et qu'on est sans outil, sans matière première pour travailler.
- Vous êtes un bien excellent compagnon...
- Un souvenir au chef des Boers, oeuvre de Baffier.
- Si je vois juste, cela vient de mon assiduité à observer les faits et les choses du monde et de la nature.
- Nous subissons la peine de l'incurie de nos pères qui ont manqué à la plus élémentaire vertu de défensive.
- Je fais ma petite exposition pour la logique de la doctrine.
- La statue de Michel Servet...
- Nous aurons décidément bien de la peine à devenir oiseaux, bien que nous ayons des têtes de linottes...
- mon vieux républicain et bel écrivain du Berry berrichonnant...
- "Rélibriges saludo pople Gales dou Berri".
- Découragement...
- Je serai peut-être bientôt mort, mais en attendant je fais tête tant que je peux.
- Il est faux que notre dialecte du Berri ne peut donner que des réflexions badines.
- Une belle compréhension de "L'homme l'aureau".
- J'espère que nous finirons par avoir d'autres partisans que l'illustre maître Rodin.
- Une bonne histoire du vrai Gargantua...
- Comment en racommodant un vieux parapluie, on perd le fil de ses idées.
- On a reconnu dans mon Gargantua l' "hercule gaulois", ce qui me ravit.
- La sympathie de Maurice Barrès...
- C'est mon pain journalier qui est en jeu...

- Le présent sanctifiant le passé...
- Je crois toujours que je vais enfanter quelque chose et la montagne n'enfante inmanquablement que la souris....
- Adrien Mithouard, fervent régionaliste.
- Les glorieux capitaines de "chez nous" au temps de Jeanne d'Arc.
- A quoi sert une sereine philosophie.
- Comment persuader tous ces trembleurs que le devoir civil est aussi important que le devoir militaire?
- Une bonne lettre d'Adrien Mithouard.
- Si je ne fais pas de la belle littérature, je fais du bon régionalisme.
- Ce qu'il en coûte pour être conséquent avec ses principes...
- Sacrés frères latins, vâ... vont-ils se décider à lutter avec nous?
- Même vainqueurs, nous serons roulés, car nous resterons une nation anarchisée, sans volonté d'organisation (1915).
- A faire écriture, le pouv' vieux tailleur de pierre peine bien plus qu'à battre à la grange.
- Il faut marchez, voilà: "Fais ce que doès"...
- Quelles pérégrinations et tribulations d'être sculpteur berrichon et berrichonnant...
- L'oeuvre monumentale pour les morts héroïques de la commune de Bourges...
- Vraiment, les Allemands sont grossiers, mais nous sommes grotesques.
- Me voilà célébré par un très charmant poète et je m'en trouve confus...
- C'est nous qui avons commencé la remise en honneur de notre loi d'harmonie. Avant nous, qui faisait attention à la Cathédrale, à Jacques Coeur et à toutes les splendeurs de l'art berruyer?
- Un beau projet de monument...
- La crédence garnie...
- Cette mère glorifiée: la Paysanne.. c'est notre loi d'harmonie restaurée.
- Bon Dieu! la gente femme..et avenante et compatissante et gracieuse...
- Mon oeuvre gagne en simplicité de lignes avec des vibrations intérieures.
- Décidément, on veut ma mort à la mairie de Bourges...
- Je suis peut-être gâteux, mais le langage simple d'un petit troupiier de vingt ans m'impressionne énormément. Pas une plainte, pas une demande ...
- vos trois coups droits m'ont brisé, anéanti...
- Comprenez donc le but de ce Musée régionaliste. Oubliez- vous notre oeuvre commune, mon bon ami?
- Un ami quinteux, bougon, grommelant, etc.: Non, un coeur d'or.
- C'est pour les arts de chez nous, entendez-vous bien, mon bon ami?

LETTRE à René de BUXEUIL.

- Ma situation personnelle est très précaire et il faut encore que je danse pour les affaires publiques.

o
o o

LETTRE à Madame JACQUIN

- J'ai été tellement ému, chère dame Jacquin, de vous revoir...

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

TOME III

LETTRES à ses AMIS
(suite)

LETTRES à Georges DUCROCQ (1905-1914)

- Je songe à notre démonstration à Metz.
- C'est effrayant cette conception qu'on peut avoir de la sculpture.
- Expulsé de la Société Nationale parce que nationaliste...
- Je me sens tout timide depuis que j'ai subi l'autorité de Mr. X...
- Il y a quelque chose dans l'air de plus en plus malsain pour les arts probes.
- Il faudrait avoir une fortune pour pouvoir être sculpteur libre.
- C'est comme une bouffée de plein air embaumé que j'ai respirée en vous lisant, heureux poète...
- Je me trouve, moi, chétif artisan, en lutte avec quatre grandes puissances qui voudraient bien me savoir au diable.
- J'ai bien besoin de votre bienveillance pour me tirer d'affaire.
- Vous êtes déjà pour moi un bon génie, soyez-moi un dieu...
- Louis MARIN a vraiment le sens des réalités.
- Le bois commence à trembler devant moi, tandis que, pour l'autre meuble, il me dominait un peu.
- Telle quelle, l'oeuvre s'impose: elle chante, elle gazouille...
- Nos chefs nationalistes se comportent comme des oisons: ce n'est ni mâle ni femelle; leurs gestes n'ont aucun caractère de type, ni de race. C'est navrant.
- Qu'est ce que le nationalisme maintenant?
- Vous êtes vraiment en belle posture dans ce ballottage électoral.
- Quand j'ai vu l'entente cordiale entre socialistes et radicalistes, j'ai compris que vous ne passeriez pas.
- Suis tout matagraboulé, bourdi, alourdi, aplamé, démantibulé dans mon corps et mon esprit faute de surménagement.
- Je suis impatient de vous témoigner ma gratitude.
- Ce m'est un bon petit bien-être moral de sentir ces deux brillants artistes et charmants hommes si heureux....

o
o o

LETTRES à Louis MARIN (1909-1918)

- Je ne peux pas prendre pied malgré mon acharnement au travail et mon assiduité à surveiller ma foi!
- A bientôt, mon cher patron Président.
- J'aurai à prendre vos conseils et vos ordres pour commencer le feu. A propos d'un prochain Congrès de la Fédération régionaliste.
- Votre petit mot me comble de joie et d'encouragement à bien faire.
- vous serez bientôt ministre, et je ne désespère pas de vous voir à la Présidence du Conseil. vive la France! Vive Louis Marin !
- " A la ville de Bourges, la ville sainte des Gaules".

o
o o

LETTRES à M.F. JOURDAIN (1909)

- La stupidité chez nous tient lieu de sens moral.
- En attendant "que nous nous flanquions des coups de fusil sur la barricade sociale".
- Je suis le vaincu récalcitrant, le mort qu'il faut que l'on tue, et cela est fort désagréable...

o
o o

LETTRES à Frédéric MISTRAL

- La Fédération régionaliste française est "naissue" de votre bon exemple.
- Y en a tout-touche des gentilhommes de talent dans cette belle société !

o
o o

LETTRES à France BRIFFAULT (1911-1919)

- C'est un beau rêve entremêlé de cauchemards...
- Le fils de la mère Chamer qui faisait des "bounhommes" serait disposé à travailler pour la rénovation des arts de chez nous.
- Quelle misère d'être misérable !

o
o o

LETTRE à M. le REDACTEUR du JOURNAL du CHER (1911)

- Rentré dans mon pauvre atelier comme une bête blessée dans sa tanière, j'aurais voulu dévorer mon cuisant chagrin...

o
o o

LETTRES à M. le REDACTEUR de PARIS-CENTRE (1914)

- Avez-vous souvenir?...
- Quelques amis bienveillants comme vous ont apprécié mon effort.

- Le grand congrès eucharistique de Tournai...
- Les villes ouvertes de France et de Belgique bombardées, saccagées, débésillées, dégalainées, brûlées, salies, inservables...
- N'étant pas empereur d'Allemagne, même pas le moindre petit chef prussien, je n'ai pas besoin de mentir.
- La défense de nos monuments, comme celle de notre territoire, aurait pu s'élaborer en temps de paix.
- " Mes amis, disait le géant Gargantua, c'est dans les fêtes de la Paix qu'il faut songer à la guerre".
- Le sang généreux qui coule à flots sur nos champs de bataille me navre !
- Mon admiration pour nos vieilles cathédrales me fit traiter de barbare, de vandale, de petzouille grossier et ignare...
- Il ne s'agissait rien moins que de démolir Notre-Dame de Paris qui représentait l'obscurantisme...
- Une mise au point au sujet de l'art des Goths...
- La cathédrale de Reims, joyau de notre architecture nationale.
- Quoique pauvre petit tailleur de pierre "ininstruit".

o
o o

LETTRES à Melle Jane d'HAZON (1914)

- Je cherche les voies et moyens de servir la France, de faire ma foi et mon honneur de loyal artisan.
- Notre sens moral peut reprendre force en touchant terre.
- Chatelaine de Levet, levez-vous, commandez !
- Pouvons-nous faire reparaître le "Réveil de la Gaule" ?

o
o o

LETTRES à Mme la Marquise de SAINT-FIRMIN (1914-1917)

- Je vous en prie, laissez-moi parachever mon oeuvre selon ma conscience.
- Je pourrai plaider et gagner mon procès, mais l'Union sacrée ! mieux vaut perdre...
- L'après-guerre sera peut-être encore plus terrible que la guerre.
- Je suis content de mon "Angèle".
- Je suis décidé à garder ma foi avec ma conscience de loyal artisan.
- Je crois mériter votre estime en mettant d'accord mes actes avec mes paroles et mes écrits.
- Les avatars du Musée régionaliste Jean Baffier.
- Mon cauchemar, c'est toujours les questions d'argent.
- Quoique mon sort soit cruel, je veux conserver ma bonne humeur, puisque recommandé par votre grâce, noble dame...

o
o o

LETTRES à M. GUYONNET (1917)

- Le buste du Comte de Montesquiou et les déconvenues du vaillant artiste.

LETTRES à Jacques MARIANI (1917)

- J't'nais mon genti panier berriau plein de perniaux et de dageunelles...
- Mon bon ami Jacques, permettez-moi de vous embêter une minute.
- Cette afreuse guerre, si elle me nuit abominablement au point de vue matériel, elle prouve le bien-fondé de ma doctrine.
- L'Hotellerie du Commerce a donné asile à mon petit Musée d'Art régionaliste, un vrai tour de force...

o
o o

LETTRES à Mr. KUIPERS (1917-1919)

- Un Inspecteur des Beaux-Arts a trouvé impressionnante la reproduction photographique de mon oeuvre.
- Un e Commission de l'Etat, vous entendez !
- Mes souffrances ne m'empêchent pas de penser à la Galerie du Luxembourg et à ses charmants directeurs.
- Quand le maître photographe aura passé par là, nous aurons une belle image !
- Si je vivais encore 5 à 600 ans, je crois que j'arriverais à faire quelque chose de pas trop mal.
- Mon vase "Ala gloire du vin de France" est sorti du moulage.
- Il est d'une importance capitale que nous soyons "résous" car du haut en bas et plus encore en haut qu'en bas, il y a un fléchissement éperdu.
- "Ouvrier sculpteur berrichon", admis à la galerie Kuipers, à titre d'artiste...
- Mon chet, le fillau Blanchet...
- Il est temps de ramasser tous nos efforts pour aboutir en temps voulu.
- La richesse économique magnifiante, glorifiante et moralisatrice de l'art français, improprement appelé "gothique"...
- L'imagier "Petit Ugène" causera du Père et de la Mère Baffier, les conteurs historiens de nos géants d'autrefois.
- Que vous êtes vaillants et courageux, vous deux, les charmants amoureux.
- Encore des anicroches.
- On ne va généralement pas à une inauguration d'exposition pour voir les oeuvres exposées...
- Quelle émotion d'avoir à remplacer trois orateurs de premier ordre !
- La guerre continue...
- Le buste du Chancelier fait ~~un~~ bel effet au Grand Palais.
- Je suis bien à charge, dites? c'est en vue du mieux.
- vous, les courageux et tenaces artisans d'une belle oeuvre...
- Je pioche, je bûche, comme vous, mes chers amis.
- une belle victoire en perspective. Tenons, tenons !
- Quel dommage d'être toujours paralysé par man que de ressources.
- Je ne me sens pas dans mon état de santé normal.

o
o o

LETTRES à Melle Bernande HARTMANN.

- Très gracieuse demoiselle...
- Seule une intervention de M. MARIN auprès du Ministre des Beaux-Arts

- déterminera une prompte solution.
- Je me prends en grippe, tout étant grippé, de vous déranger...
 - Ce matin les grands Commissaires laissent leur entrée dans l'atelier de Jean Baffier.
 - "Baffier et sa soupière", "Baffier et sa crédence". Pauvre Baffier !
 - Notre terre, si éprouvée déjà en ses vertus créatrices...
 - J'en reviens toujours à la doctrine régionaliste et la remise en honneur des arts de chez nous.
 - La grosse Bertha semble bien vouloir la dévastation de mon petit musée, la scélérate ! elle tourne tout autour de la rue Lebouis...
 - votre intervention de fée, de belle et bonne fée...
 - Chère et tant gracieuse demoiselle Hartmann, je vous offre mes meilleurs voeux pour l'épanouissement de vos charmantes grâces...

o
o o

LETTRES à Jean HENNESSY, député de la Charente (lettre ouverte)

- votre initiative me touche profondément, à titre de corporatif irréductible et de régionaliste déterminé.
- Notre belle terre de Gaule est plus belle et plus profonde qu'il n'apparaît dans vos gros volumes de librairie moderne.
- L'amour du passé, le respect des ancêtres n'existeraient pas sans le sol.
- Le Paysan, l'homme du pays !
- Mon père m'apprenait à travailler la terre avec respect et religieusement quand j'étais petit gamin.
- vous êtes un terrien de bonne souche, mais compromis par la rhétorique universitaire.

o
o o

LETTRE au Maire de LUKCY-LEVY

- Où Baffier explique son projet de Monument aux Morts de la Commune, en accord avec sa doctrine de loyal artisan français.

o
o o

LETTRE à M. PONROY

- La vaillante population de Bourges nous connaît maintenant.

o
o o

LETTRES à M. LEMOINE

- pour créer et même recoudre, rien ne compte que l'ordre et la mesure.
- Brave LEMOINE, vive l'art français ! qui n'est pas ne peut être et ne sera jamais cosmopolite.

=====

JEAN B A F F I E R

L I G U E de la P A T R I E F R A N C A I S E

PROCES - VERBAUX signés de

JEAN B A F F I E R

FÊTES REGIONALISTES

ORGANISATION d'une FÊTE LOCALE.....

-o-o-o-o-

Le réveil de la Gaule:

La Grande Fête du Blé à SANCOINS (Cher)

6 Septembre 1891 -

1892 - Causerie Artistique, après la Fête du Blé de
SANCOINS.....

" A BOUVEAULT, architecte du département de la Nièvre..

" Concours de Musettes à Aurillac.....

-o-o-o-o-

La renaissance provinciale de France (Septembre 1907)

mariage berrichon.....

-o-o-o-o-

Le réveil du Berry :

Discours de Jean Baffier. Les Fêtes de St. Satur,

St. Thibault (14 Août 1910).....

-o-o-o-o-

Le réveil de la Gaule:

Les trois grandes journées régionalistes de Bourges

(15-16-17 Septembre 1911)

A l'occasion des fêtes de George Sand:

Un interview de J. BAFFIER.....

-0-0-0-0-

Voeux de la Fédération régionaliste Française.....

20 Mai 1915.....

=====

N O S G E A N T S D ' A U T E R F O E S

Récits Berrichons recueillis par Jean BAFFIER

NOS GEANTS D'AUTERFOES

Récits Berrichons

(E. Champion 1920).....

GARGANTUA et les MARINIERS

Extraits des "Legendes Berrichonnes"

d'Hugues Lapaire.....

Comment le beau jeu de Musette de COMPAGNON de NEVERS

fit deux miracles en un seul jour.....

(L'Occident, Novembre 1908)

-0-0-0-0-0-0-0-

LES DERNIERS GEANTS de CHEUS NOUS.

(Récits berrichons du Père Baffier, recueillis par son
petit garçon Jean Baffier):

- LES COMPAGNONS TAILLEURS DE PIERRE.....

(L'Occident - Avril 1913)

- LA SAINT-GERVAIS à NEUVY-les-BARROIS

(Le moment qu'on voyait les jolies filles de
Mornay, d'Apermont et de Neuvy, en place pour
le bourrée.....

- LA BELLE REVEUSE.

(L'Occident - Mai 1913)

-0-0-0-0-0-0-

LES GEANTS (Gargantua)

Extraits des LEGENDES BERRICHONNES, d'Hugues LAPAIRE.....

=====

J E A N B A F F I E R

LES ARTS DE CHEZ NOUS

L'ART, c'est la vie.

(Le monde contemporain, Mai 1913)

-o-o-o-

CROYANCE ET SCIENCE. Pour les soins de la Terre de Gaule

(L'Occident, Novembre 1906).....

-o-o-o-

Le Réveil de la Gaule (1904-1907)

- manifeste à nos amis lecteurs (15 Août 1905).....

- Histoire des Arts et métiers en Gaule :

- Introduction.....
- Considérations générales sur le caractère des races humaines établies en Europe.....

POUR LE RELEVEMENT
de l'ART FRANCAIS

- Manifeste du Groupe corporatif des Ouvriers d'art de BOURGES (Décembre 1901)
- Les Marges d'un Carnet d'ouvrier......
- Ce qu'est le Nationalisme......
- Pour la rénovation de notre art national.
(Le Réveil de la Gaule, 1892).....
- Contre la centralisation. (Les Veillées 1898).....
- AUX Electeurs de la 2ème circonscription de Saint-Amand.
(Le Réveil de la Gaule - 1902-1904).....

LES ARTS DE CHEZ NOUS.

Pour notre belle terre,
Pour nos monuments français,
Pour l'autre revanche !.....

POUR L'ART FRANCAIS

L'Occident, Janvier 1902.....

De la probité et de la noblesse de L'ART.

L'Occident, Février 1902.....

Lettre de Cadet Bartichon (Jean Baffier)

à "Moncieur le Prefet"

(Réveil de la Gaule, 1905).....

- POUR L'AMENAGEMENT de la TERRE de FRANCE.
A Adrien LITHOUARD (L'Occident août 1908)
- VŒUX EMIS par la FEDERATION REGIONALISTE FRANCAISE
(20 Mai 1915).....
- Pour la Défense de l'ART FRANCAIS: Exposition des Oeuvres de Jean Baffier à la Galerie du Luxembourg.
Allocution de J. BAFFIER (Juillet-août 1918)
(La Prospérité 25 Mars 1919).....

-o-o-o-o-

L'ART DE JEAN BAFFIER et ses DOCTRINES.

- Visite à l'atelier du sculpteur berrichon.
(Le Réveil de la Gaule Juillet 1904).....
- Allocution de Jean Baffier au congrès annuel de la Société d'Economie Sociale.
(Le Réveil de la Gaule Août 1904).....

=====

C A U S E R I E S E S T H E T I Q U E S
d'un

OUVRIER SCULPTEUR FRANCAIS

=====

LA CATHEDRALE de FRANCE

Ses destructeurs; ses détracteurs.
Pourquoi on a voulu l'a détruire.
Pourquoi on l'a calomniée.

par Jean BAFFIER

(1900) - Se trouve à Paris chez l'auteur: 6 bis Rue Lebovis,
et aux Ateliers de la Revue "La Veillée" 10,
Rue Perceval.

=====

R E P E R T O I R E de

L'OEUVRE ARTISTIQUE DE J. BAFFIER

- I.- Sculptures.
- II. Dessins.

J E A N B A F F I E R

S C U L P T U R E S

-I-

TABLE CHRONOLOGIQUE

- 1880 - Buste de la République, buste marbre. Appartient à la Ville de Paris. Jardin de la Mairie du XIVe arrt.
- 1882 - Aucoin du Feu, buste terre cuite.
Portrait de Melle Charlotte M.
- 1883 - Marat, statue bronze, appartient à la Ville de Paris.
Parc des Buttes-Chaumont.
- Le peintre Picard VELY, médaillon pierre sur la tombe de l'artiste.
- 1884 - Louis XI, statue bronze. Appartient à la ville de Bourges.
Jardin de l'Archevêché.
- Girard le Peleux de Bruyères, buste plâtre.
- Le vieux Clocheton.
- 1885 - Jacques Bonhomme, statue plâtre. Appartient à l'Etat. Musée d'Uzès.
Broca, projet de monument.
- 1886 - La Mère Baffier, buste bronze.
- Moissonneur berrichon buvant à la régalaide, statue bronze.
- P'tit Jean le Greffeur, statue bronze.
- Le Paradis de la terre, groupe bronze.
- Compagnon de Nevers, statue bronze.
- 1887 - Louis XI, statue bronze.
- Portrait d'Alfred P., buste bronze.
- Le Père Baffier, buste bronze.
- 1888 - La Mariette, fille du Berry, buste marbre.
- Portrait de M. Blandin, buste bronze, fonte à cire perdue.
- 1889 - L'Angèle, Souvenir du Berry, buste marbre.
- Portrait de M. Bouveault, architecte nivernais, buste bronze.
- 1890 - Portrait d'Armand Silvestre, buste plâtre.
- Danton, projet de monument.
- Portrait de M. Lepant, buste bronze.

Portrait de M. Richard Dessais, d'Issoudun, buste bronze.

Portrait de M. Charrier, de Nevers, buste bronze.

Rabelais, petit buste bronze.

Pionnier du Berry, statue bronze.

L'Épine, bas relief bronze.

Le Goûter du veau, bas relief bronze, portique bois.

Portrait de M. Camuzat, architecte nivernais, buste.

Piennet de la Bazelle, maître sonneur de vielle berrichon, statue marbre.

Jean-Jacques Rousseau, statue plâtre.

Portrait de Louise, buste marbre.

1891 - La Jeannette tricotant, buste marbre. Appartient à la ville de Paris - Petit Palais-

1892 - Statue de M. Alphand.

Jardinier arrosant des fleurs, statue bronze, appartenant à la ville de Paris. Avenue Gambetta.

Portrait de M. Bricard, buste bronze.

1893 - Tête de St. Jean-Baptiste, buste marbre fait pour les "Drames Sacrés" d'Armand Silvestre et Eugène Morand. Acheté en 1910 par l'Etat pour le Musée du Luxembourg.

1894 - Coupe à fruits, pièce en étain pour un Surtout.

1895 - Portrait de M. de la ... buste bronze.

- Portrait du compositeur de musique Lacombe, buste bronze à Bourges.

Service de Salle à manger, étain et cuivre:

- Salière, tirée de l'étude d'une fleur de genêt, appartient à la Ville de Paris, musée Galliera

- Cruche en étain.

- Chandelier, d'après une fleur de pois.

- Gobelet, d'après une graine de nielle.

- Sucrier, inspiré d'une graine de coquelicot.

- + vase à fleur, conçu d'après l'observation d'une jacinthe, soutenu par trois jeunes filles de fermes: nivernaise, berrichonne et bourbonnaise. Appartient à la Ville de Paris. Musée Galliera.
- 1897 - Dame de Paris goutant du vin nouveau, statuette étain.
Servante berrichonne tenant un van, porte-bijou étain.
- 1898 - Autres pièces pour un service de salle-à-manger, en étain:
Drageoir inspiré d'une graine de compagnon rose.
(Musée Galliera)
Gobelet inspiré d'une graine de compagnon rouge.
Cruchon à liqueurs, inspiré d'une graine de bluet.
Cruchon à liqueurs fines, graine et tige de pavot.
Bougeoir d'après une fleur de pois.
- Montaine-lavabo, avec horloge et savonniers, projet pour bois et étain.
- Cheminée monumentale, modèle plâtre, Appartient à l'Etat.
- Boyer bourbonnais, statue pierre pour le château de Béguin (Allier)
- Portrait de M. Jeoffroy, buste bronze.
- Pichet à vin, d'après une rave.
- Gobelet, d'après une capsule de lychnide.
- Gobelet, d'après une capsule de compagnon rose.
- Deux consoles en bois de poirier, faisant partie de l'horloge-Lavabo.
- 1899 - Maître-feronnier, statuette bronze.
- 1900 - Le Grand Fronton du Palais des Forêts, à l'Exposition Universelle de 1900. Les chiens furent modelés par son fidèle élève France Briffault.
- 1901 - L'Homme du Pays, statue devant couronner le monument aux Enfants du Cher morts pour la Patrie, que le statuaire avait conçu pour Bourges. La statue seule a été inaugurée.
- Epée Gauloise. Bijou offert au Président Kruger. (Voir Tome II-Dessins)
- 1902 - Portrait de feu Madame Sauvineau, buste marbre.
- Candélabres, cuivre ciselé et poli.
- Corbeille à fruits, soutenue par des Berrichonnes, cuivre et étain.
- 1903 - Soupière familiale, avec plat à viande, portée par six bouchers ou cuisiniers formant cariatides.

- 1904 - Portrait de M. MOHLER, peintre nivernais, buste bronze.
Monument funéraire de Maurice Moreille-Bazin, mort au Champ d'Honneur
Cimetière de Montrouge.
Tombeau de Melle Bruez.
Portrait de M. Frébault, buste bronze.
- 1905 - Le Gars Bernard, buste marbre.
Paysans et paysannes.
- 1906 - La Femme au Gui, buste marbre.
Portrait de M. G. Renaud, buste bronze.
Candélabre à trois branches, cuivre ciselé.
- 1907 - Mihel Servet, Statue marbre pour le monument élevé en 1908. Bucher
stylisé, torchères en bronze. Sur la place de la Mairie du
XIV ème arrt.
La Grand'Mère, buste marbre, avec socle approprié. Hommage filial
de Georges Ducrocq à sa Grand-Mère.
Portrait de M. V., buste plâtre patiné.
- 1908 - Nicolas Rollin, Chancelier de Bourgogne, 1380-1460.
Monument plâtre.
Le Père Cosson, buste marbre conçu et ordonné pour s'adapter à la
Chapelle de l'Ecole Sainte-Geneviève à Paris.
Médaille du Général Mercier.
Portrait de M. Adrien Mithouard, buste pierre.
- 1909 - Meuble de coin, en bois de chêne sculpté.
Meuble, bois de chêne sculpté (ces deux pièces font partie de la
grande Salle-à-manger)
Meuble de la Grand'Mère.
Destiné au buste de la Grand'Mère de Georges Ducrocq.
- 1910 - Petite fermière berrichonne au Marché, tenant une resse sur ses
genoux - cuivre et étain.
Portrait de la Rose, buste plâtre.
Portrait de M. le Dr. MILHET, buste bronze.
- 1911 - Portrait de M. Blandin, Conservateur du Musée de Nevers, buste bronze.
Table de chêne sculpté, faisant partie de la grande salle-à-manger.

Projet du Monument de Wagram.

1912 - Portrait de feu M. THURET, buste plâtre.

1918 - Vase "Le Blé".

-o-o-o-o-o-o-o-o-

TABLE METHODIQUE

LES BUSTES

BUSTES DE FEMMES

- 1880 - Buste de la République (marbre)
Appartient à la ville de Paris. Jardin de la
Mairie du XIV ème arrt.
- 1882 - Au coin du feu (buste en terre cuite)
- 1886 - La Mère Baffier. (buste bronze)
- 1888 - La Mariette, Fille du Berry (marbre)
- 1889 - L'Angèle, Souvenir du Berry (marbre)
- 1891 - La Jeannette (marbre)
Appartient à la ville de Paris. Petit Palais.

o
o o

PORTRAITS DE FEMMES

- 1882 - Portrait de Melle Charlotte M.
- 1890 - Portrait de Louise (buste marbre)
- 1902 - Portrait de Mme Sauvineau - buste marbre -
- 1906 - La femme au Gui (buste marbre)
- 1907 - La Grand'mère (buste marbre)
(Hommage de Georges Ducrocq à sa grand'mère.)
- 1910 - Portrait de "La Rose" (buste plâtre)

BUSTES D'HOMMES

- 1884 - Le vieux Clocheton
- 1887 - Louis XI (buste bronze)
- Le Père Baffier (buste bronze)

- 1890 - Rabelais (petit buste bronze)
- 1893 - Tête de Saint Jean - Baptiste. Buste marbre fait pour les "Drames Sacrés" d'Armand Silvestre et Eugène Morand. acheté en 1910 par l'Etat pour le Musée du Luxembourg.
- 1905 - Le Gars Bernard (buste marbre)
- Paysans et paysannes.
- France Briffault (buste plâtre)
- 1908 - Nicolas Rollin, Chancelier de Bourgogne (1380-1460) Monument plâtre.
- Le Père Cosson (buste marbre). Conçu et ordonné pour s'adapter à la Chapelle de l'Ecole Sainte-Geneviève à Paris.

o
o o

PORTRAITS D'HOMMES

- 1883 - Le peintre Picard Vely. Médaillon de pierre sur la tombe de l'artiste.
- 1884 - Girard, le peuleux de Bruyères, buste plâtre.
- 1887 - Portrait d'Alfred P. buste bronze.
- 1888 - Portrait de M. Blandin. Buste bronze.
- 1889 - Portrait de M. Bouveault, architecte nivernais. buste bronze.
- 1890 - Portrait d'Armand Silvestre (buste plâtre)
- Portrait de M. Richard Dessais, d'Issoudun (buste bronze)
- Portrait de M. Charrier, de Nevers (buste bronze)
- Portrait de M. Camuzat, Architecte nivernais (buste)
- Portrait de M. Lepant.
- 1892 - Portrait de M. Bricard (buste bronze)
- 1895 - Portrait de M. de la ... (buste bronze)
- Portrait du compositeur Lacombe (buste bronze)
à Bourges.
- 1898 - Portrait de M. Jeffroy (buste bronze)

- 1904 - Portrait de M. Mohler, peintre nivernais, buste bronze.
Portrait de M. Prébault, buste bronze.
- 1906 - Portrait de M. G. Renaud (buste bronze)
- 1907 - Portrait de M. V. (buste plâtre patiné)
- 1908 - Portrait de M. Adrien Mithouard, buste pierre.
Médaille du Général Mercier.
- 1910 - Portrait du Dr. Milhiet (buste bronze)
- 1911 - Portrait de M. Blandin, Conservateur du Musée de Nevers.
- 1912 - Portrait de feu M. Thuret (buste plâtre)
- 1915 - Portrait d'Edouard Achard.
- 1917 - Portrait de M. Mariani.
Portrait du Comte de Montesquiou.
- 1918 - Portrait du Père Bordier.

o
o o

LES STATUES

- I883 - MARAT, Statue bronze. Appartient à la Ville de Paris.
Parc des Buttes-Chaumont.
- I884 - LOUIS XI, Statue bronze. Appartient à la Ville de Bourges.
Jardin de l'Archevêché.
- I885 - JACQUES BONHOMME, Statue plâtre. Appartient à l'Etat.
Musée d'Uzès.
- I885 - BROCA. Projet de Monument.
- I886 - MOISSONNEUR BERRICHON. buvant à la régalade. Statue bronze.
- I886 - P'TIT JEAN LE GREFFEUR, Statue bronze.
- I886 - LE PARADIS DE LA TERRE, groupe bronze.
- I886 - COMPAGNONS DE NEVERS, Grand Maître de musette nivernais
(Statue bronze)
- I890 - LA VANNEUSE.
- I890 - TIENNET DE LA BAZELLE, Maître-Sonneur de vielle berrichon.
Statue marbre.

- 1890 - DANTON, Projet de Monument.
- 1890 - PIONNIER du BERRY (statue bronze)
- 1890 - JEAN-JACQUES ROUSSEAU. (Statue plâtre)
- 1892 - JARDINIER arrosant des fleurs, statue bronze. Appartient à la Ville de Paris. Avenue Gambetta.
- 1892 - Statue de M. ALPHAND.
- 1897 - DAME DE PARIS goûtant le vin nouveau. (statuette étain)
- 1898 - BOYER BOURBONNAIS, statue pierre pour le Chateau de Beguin (Allier).
- 1899 - MAITRE FERRONNIER, (statuette bronze)
- 1901 - L'HOMME du PAYS. Statue devant couronner le monument "Aux Enfants du Cher morts pour la Patrie"; que le statuaire avait conçu pour Bourges. La statue seule a été inaugurée.
- 1907 - MICHEL SERVET. Statue marbre pour le monument élevé en 1908. Bûcher stylisé, torchères en bronze. Se trouve sur la place de la Mairie du XIV ème Arret. à Paris.
- 1918 - LA PRIEMISE. Statue en pierre.
- 1918 - LE VOLEUR. Statue en plâtre.
- 1918 - DUC de ROHAN. Statue.

o
o o

MONUMENTS AUX MORTS

- 1901 - Maquette d'un Monument aux "Enfants du Cher morts pour la Patrie" en B70-1871.
- 1904 - Tombeau de Melle BRUEZ.
Monument funéraire de Maurice Loreille-Bazin, mort au Champ d'Honneur.
- 1911 - Projet du Monument de Wagram.
- 1916 - Monument aux Morts de Bourges (Projet).
- 1917 - Ecusson.
- 1917 - MONUMENT FUNERAIRE à EUGENE NOLENE, mort au champ d'Honneur.
- 1919 - MONUMENT AUX MORTS DE LURCY-LEVY.

CHEMINÉE MONUMENTALE ET SES BAS-RELIEFS

- 1898 - Cheminée monumentale. Modèle plâtre. Appartient à l'Etat.
Bas-relief central de la Cheminée Monumentale. (modèle plâtre).

o
o o

LES BAS - RELIEFS

- 1890 - L'EPINE. Bas-relief bronze, portique bois.
 1890 - LE GOUTER du VEAU. Bas relief, protique bois.
 1900 - GRAND FRONTON du Palais des Forêts, à l'Exposition de 1900. (Les chiens furent modelés par son fidèle élève France Briffault).
 1914 - BAS-RELIEF pour la Caisse d'Epargne de Nevers.
 1917 - 4ème PANNEAU DECORATIF du Musée de Bourges.

o
o o

SERVICE DE SALLE -A- MANGER

- 1894 - COUPE A FRUITS. Pièce en étain pour un surtout.
 1895 - SALIERE, tirée de l'étude d'une fleur de genêt. Appartient à la Ville de Paris. Musée Galliera.
 1895 - SUCRIER, inspiré d'une graine de coquelicot.
 1895 - VASE à FLEURS, conçu d'après l'observation d'une jacinthe, soutenu par trois jeunes filles de ferme: nivernaise, berrichonne, bourbonnaise. Appartient à la Ville de Paris. Musée Galliera.
 1897 - Servante berrichonne tenant un van. Porte-bijou étain.
 1898 - DEUX CONSOLES en bois de poirier devant faire partie de l'horloge-lavabo.
Cruchon à liqueurs.
Bougeoir.
 1902 - Corbeille à fruits, cuivre et étain.
Candélabres, cuivre ciselé.
 1903 - Soupière familiale.
 1906 - Candélabre à trois branches.

ENSEMBLES CONCUS pour "MAISON COMMUNE"

- 1909 - Meubles de coin en chêne sculpté, faisant partie de la grande salle-à-manger.
- 1909 - Meuble de la "Grand'mère" (Buste de la Grand-mère de de m. Georges Ducrocq).
- 1911 - Table de chêne sculpté, faisant partie de la grande salle-à-manger.
- 1918 - Crédence pour le buste de l'Angèle.

o
o o

- 1901 - ORFÈVRERIE :
===== Epée Gauloise.

o
o o

II. - D E S S I N S

===== TABLE METHODIQUE

CROQUIS.....

NATURES.....

Collection des "CADET-BARTICHON".....

Planches dessinées pour "Les GEANTS d'AUTREFOIS"..

MOTIFS DECORATIFS.....

QUELQUES PLAQUETTES DECORATIVES.....

-o-o-o-o-o-o-o-

C R O Q U I S O R I G I N A U X

===== CADET BARTICHON

-o-o-o-

L A V E I L L E E

===== REVUE ILLUSTRÉE d'ART ET de TRADITIONS FRANÇAISES

===== PREMIER LIVRE

Imprimé par Alexandre GAUTHERIN, Typographe à Paris, 131, Rue de Vaugirard, 131.

1899

LA VEILLÉE

Le Ier Livre de "La Veillée" contient :

I° - dans le texte

.....
Hospitalité . (Noël Berriaud) , poésie en patois berrichon par
Hugues Lapaire, accompagnée d'un cabochon dessiné par
Jean Baffier et gravé sur bois par G. Johannet.....

Veillée Familiale de J. B. à Chartres.....

2° - Hors-texte

.....
Tirage en noir, rehaussé d'enluminures, d'un dessin à la plume
aquarelle de René Lelong, reproduisant un objet d'art,
conçu et réalisé dans la tradition celtique, par le
sculpteur J. B......
(chaque planche est revêtue de la signature autographe
de J. B.)

