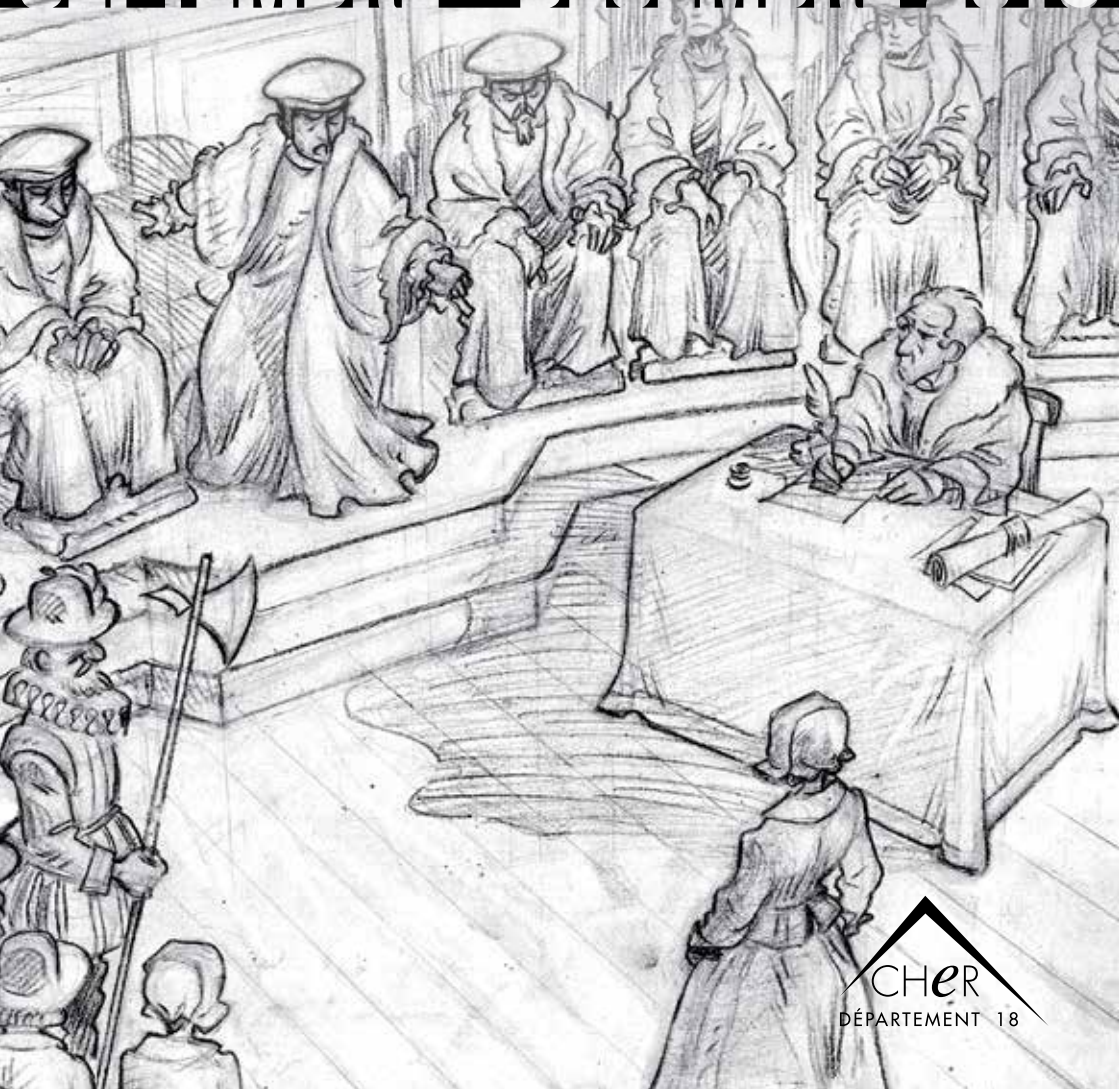


DIRECTION DES ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES ET DU  
PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION DU  
CHER

> P R O G R A M M E

**SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2019**



**CHER**  
DÉPARTEMENT 18

# > É D I T O R I A L

- EXPOSITIONS
- ATELIERS
- CONFÉRENCES
- PROJECTIONS
- ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

SIÈGE D'UN BAILLIAGE ET D'UN PRÉSIDENTIAL SOUS L'ANCIEN RÉGIME, D'UNE COUR D'APPEL DEPUIS 1811, BOURGES A TOUJOURS JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT EN MATIÈRE DE JUSTICE. MALGRÉ LES ALÉAS DE LEUR CONSERVATION AVANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, LES FONDS D'ARCHIVES JUDICIAIRES DU DÉPARTEMENT SONT RICHES ET ENCORE PEU EXPLOITÉS, ALORS QU'ILS PEUVENT ALIMENTER DES RECHERCHES

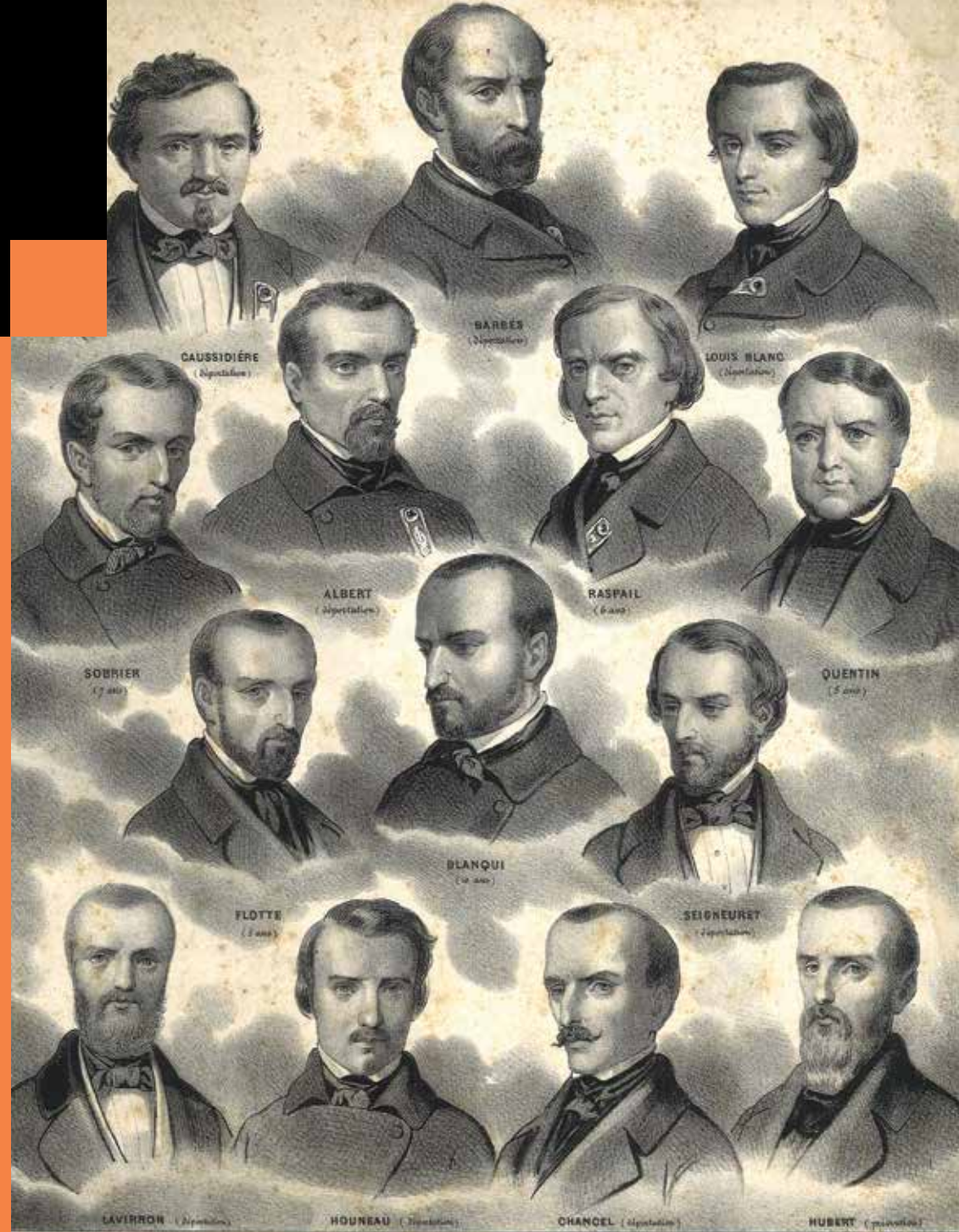
TRÈS VARIÉES. L'EXPOSITION « ACCUSÉ, LEVEZ-VOUS ! » PARTIRA D'UNE DIZAINE D'AFFAIRES CRIMINELLES RETENTISSANTES POUR DÉMONTRER QU'AU-DELÀ DE L'ATTRAIT EXERCÉ PAR LE FAIT DIVERS, JUGEMENTS ET DOSSIERS DE PROCÉDURES CONSTITUENT UN FORMIDABLE MATÉRIAU POUR COMPRENDRE UNE ÉPOQUE. SOYEZ CURIEUX !



**Michel AUTISSIER**  
Président  
du Conseil  
départemental  
du Cher

**Michelle GUILLOU**  
Vice-présidente  
du Conseil départemental  
du Cher  
chargée de la culture

# > EXPOSITIONS



Lithographie représentant les responsables politiques condamnés le 2 avril 1849 par la Haute Cour de justice de Bourges pour tentative de coup d'État. AD du Cher, 11 Fi planche 3 >

CONDAMNÉS PAR LA HAUTE COUR DE BOURGES

le 2 Avril 1849. ( Affaire du 15 Mai 1848. )



# FEMMES ET RÉSISTANCE, ANONYMES ET HÉROÏNES

Exposition de l'ARORM (Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan) et du musée de la Résistance et de la Déportation du Cher.



ARORM

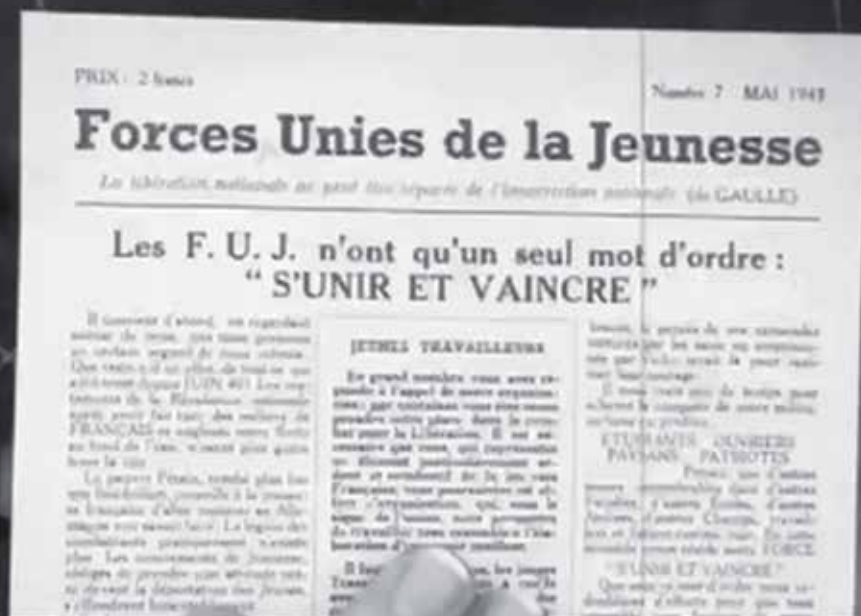
SALLE D'EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES

PROLONGATION JUSQU'AU  
13 OCTOBRE 2019

Bien que les femmes aient joué un rôle essentiel dans la Résistance française durant la Seconde Guerre mondiale, elles ont souvent fait figure d'oubliées de l'Histoire. L'Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan leur rend hommage à travers cette exposition qui permet d'appréhender la participation et les actions menées par ces héroïnes et ces anonymes dans cette lutte clandestine. L'exposition aborde l'occultation pendant longtemps de leur rôle ainsi que la situation des femmes durant ces années sombres où la politique de Vichy s'attache à célébrer la femme comme « mère ». Elle présente les multiples actions menées par les résistantes, notamment comme agent de liaison ou infirmière du maquis, aidant au ravitaillement ou à l'hébergement. Les femmes ont assumé de nombreuses tâches primordiales à la logistique de la Résistance, tout en courant les mêmes risques que les hommes. Aux côtés des héroïnes de la Résistance telles Lucie Aubrac ou Germaine Tillion, se mêlent des portraits, des documents et des objets, issus des collections du musée, illustrant des figures plus anonymes mais dont le rôle au niveau local fut essentiel dans la libération de nos départements.

< Page extraite du magazine « Voir »,  
mai 1945. AD du Cher, 130 J 28

# TRAVAUX DE CONCOURS



SALLE DE LECTURE  
DES ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES

DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2019  
AU 10 JANVIER 2020

EXPOSITION VISIBLE AUX  
HORAIRES D'OUVERTURE  
DE LA SALLE DE LECTURE  
DU MARDI AU VENDREDI  
DE 8 H 30 À 12 H 30  
ET DE 13 H 30 À 17 H 30

Institué en 1961 par Lucien Paye, ministre de l'Éducation nationale, à la suite d'initiatives d'associations d'anciens résistants et déportés, le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) est un concours scolaire destiné à susciter une réflexion civique chez les élèves en s'appuyant sur l'enseignement de l'histoire - et notamment de l'histoire des mémoires - de la Résistance et de la Déportation. Chaque année, un thème est défini, pouvant faire l'objet d'un véritable travail interdisciplinaire. Les élèves peuvent s'engager dans ce concours de façon individuelle ou collective. Leur travail est évalué et valorisé à l'échelon académique puis national.

Depuis plusieurs décennies, collégiens et lycéens du Cher ont réalisé de multiples œuvres collectives rarement rendues visibles au public. La direction départementale des services académiques de l'Éducation nationale s'associe avec la direction des Archives départementales du Cher pour la présentation d'une sélection de ces travaux en salle de lecture.

< Extrait du film réalisé par les élèves du lycée Marguerite de Navarre (Bourges), lauréats du 1<sup>er</sup> prix départemental au concours collectif lycée 2018. (DR)

# ACCUSÉ, LEVEZ-VOUS !

## Crimes et justice dans le Cher (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle).

SALLE D'EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES

DU 22 NOVEMBRE 2019

AU 23 FÉVRIER 2020

De l'affaire des sorciers du Carroi de Marlou en plein XVI<sup>e</sup> siècle au meurtre de l'artiste berruyer Marcel Bascoulard dans les années 1970, les affaires criminelles les plus retentissantes dans le Cher furent l'objet d'abondants commentaires et articles. Les publications les plus récentes peuvent désormais se reposer sur les sources archivistiques issues des institutions policières et judiciaires chargées de l'enquête sur ces crimes, de l'instruction du procès et du jugement des accusés.

Grâce à une série d'illustrations inédites et l'exploitation de ces documents d'archives, cette exposition vous invite à replonger dans ces affaires qui ont défrayé la chronique. Certaines sont restées dans les mémoires, d'autres sont oubliées depuis longtemps. Toutes proposent, au-delà de la lecture des faits divers et des comptes rendus de procès, de mieux appréhender les grandes étapes de l'histoire sociale et judiciaire, entre juridictions d'exception et État de droit, procédure à charge et défense du justiciable.

< *Le procès des sorciers de Sainte-Solange au château de Brécy en 1616. Dessin crayonné de Manu Cassier. AD du Cher*

# > ATELIERS

## « Retour aux sources »

Les Archives départementales du Cher proposent des ateliers ouverts à tous et gratuits. Animés par des agents référents des Archives départementales, ils permettent aux usagers de se familiariser avec le nouvel environnement numérique des archives (identification des ressources disponibles en ligne, utilisation des portails nationaux et européens) et d'acquérir des méthodes de recherches (sources complexes à utiliser ou peu connues).

SAMEDI 5 OCTOBRE 2019

DE 10 H 30 À 12 H 30

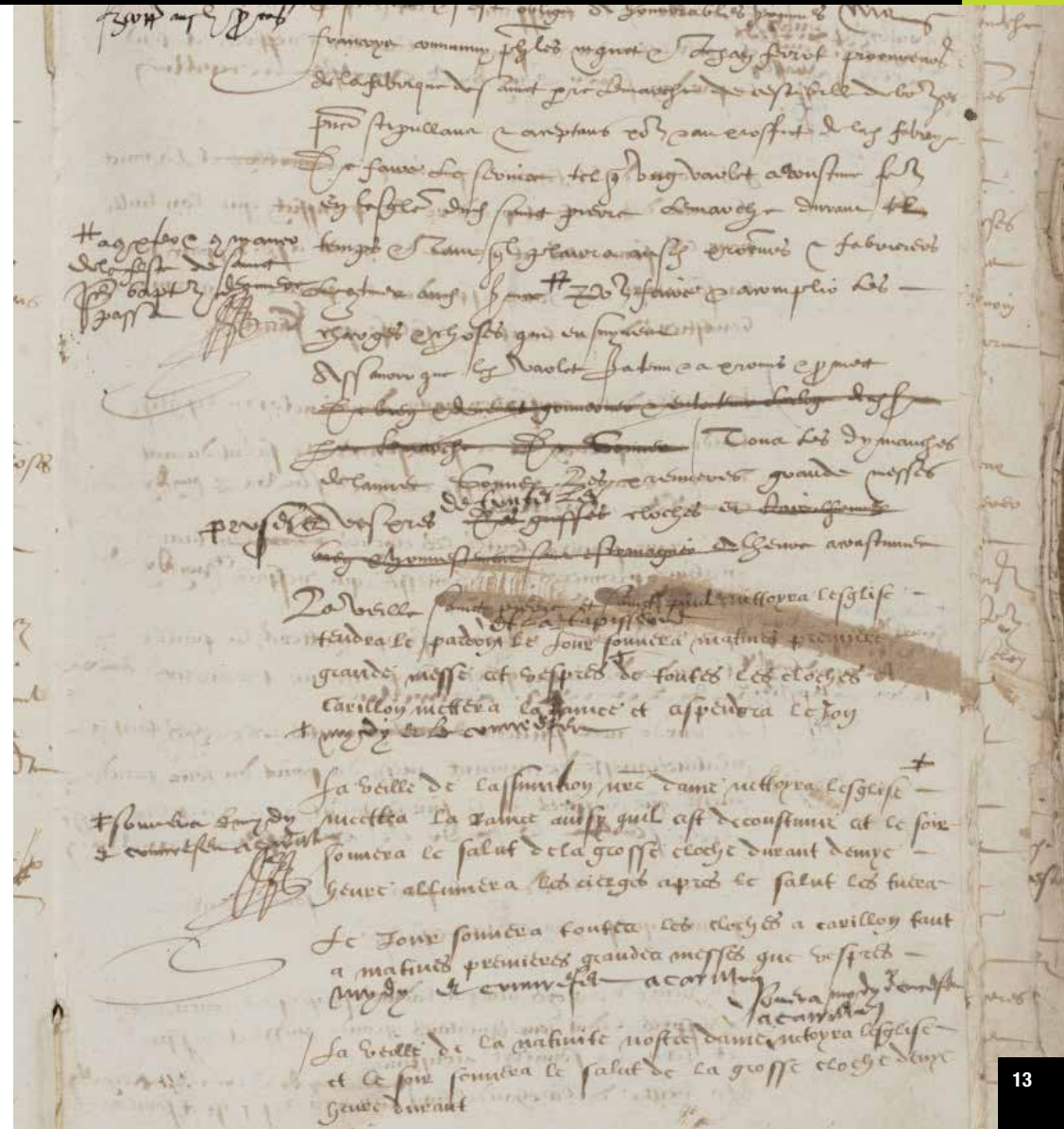
Atelier limité  
à 12 personnes

Gratuit sur inscription  
obligatoire par téléphone  
au 02 48 55 82 60  
ou par mail :  
direction.archives  
@departement18.fr

### TRUCS ET ASTUCES DU PALÉOGRAPHE (2<sup>E</sup> SESSION)

Neuf tironien, lettre suscrite, abréviation, jambages, hampe et haste... Vous avez des difficultés à lire des textes en français de l'Ancien Régime? Vous voudriez acquérir quelques réflexes pour les déchiffrer plus facilement? Cet atelier vous offrira des apports théoriques avant de vous confronter à un texte du XVI<sup>e</sup> siècle.

Extrait de minute notariale, 1582. AD du Cher, E 1613 >



# 1940 ENTRER EN RÉSISTANCE

## Comprendre, refuser, résister

Par Hélène Staes et Fabrice Grenard, de la Fondation de la Résistance.



AMPHITHÉÂTRE

2 OCTOBRE 2019

18 H 30

ENTRÉE LIBRE

*Le général De Gaulle passant en revue les forces françaises libres à Londres en 1940. Fondation Charles De Gaulle*



En mai-juin 1940, la France connaît le pire effondrement militaire de son histoire. Le 22 juin est signé l'armistice, demandé par le maréchal Pétain, chef du gouvernement. Le nord et l'ouest du pays sont occupés par les troupes allemandes, l'Alsace-Moselle est annexée. Seule une partie sud de la France reste sous le contrôle direct du gouvernement français. Le 10 juillet, le maréchal Pétain obtient les pleins pouvoirs puis fonde l'État français, un régime autoritaire dirigé depuis Vichy qui s'engage dans la collaboration avec la puissance occupante.

Dès le 18 juin, le général de Gaulle lance un appel à résister et à le rejoindre à Londres. Soutenu par les Britanniques, il regroupe autour de lui une force de quelques milliers d'hommes. Le ralliement de territoires de l'Empire français donne une certaine crédibilité à cette représentation d'une France libre qui veut continuer le combat.

En France, des hommes et des femmes refusent également la défaite. Pris au dépourvu, peu ou pas organisés, manquant de tout, ils s'efforcent de s'opposer à l'occupant allemand et à Vichy en utilisant tous les moyens à leur disposition, même les plus modestes : renseignements et sabotages, fabrication et diffusion de tracts puis de journaux clandestins. 1941 marque le passage d'une nouvelle étape : à l'émergence difficile et chaotique du début succède la progressive montée en puissance de la Résistance, à l'intérieur comme à l'extérieur de la France.



# LE BERRY DE LA RENAISSANCE

Par Xavier Laurent, directeur des Archives départementales et du patrimoine.

VIVA  
Leonardo  
Da Vinci !  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE  
FRANCE

AMPHITHÉÂTRE

17 OCTOBRE 2019

18h30

ENTRÉE LIBRE

De même que le Val de Loire, le Berry a participé pleinement de la Renaissance. Sur le plan intellectuel, notamment grâce à l'Université de Bourges, mais aussi dans les domaines culturels et artistiques, comme l'attestent de nombreuses constructions, châteaux, églises, hôtels particuliers et maisons, ainsi que des œuvres d'art, manuscrits enluminés, peintures, sculptures, créations littéraires et musicales. La deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle, après la fin de la Guerre de Cent Ans, a vu une reprise économique et démographique, puis l'apparition du style « à l'antique » en lien avec les Guerres d'Italie.

Le « beau XVI<sup>e</sup> siècle », qui a précédé les Guerres de Religion, a constitué une période faste sous la conduite de duchesses éclairées, Jeanne de France, Marguerite de Navarre, Marguerite de Savoie. Un grand nombre d'intellectuels de talent ont participé à l'effervescence née des idées nouvelles de ce temps. Xavier Laurent présente l'ouvrage de synthèse, consacré à ce sujet et rédigé par les meilleurs spécialistes locaux et nationaux, réunis par les deux sociétés savantes berrichonnes, l'Académie du Centre (Châteauroux) et la Société d'Archéologie et d'Histoire du Berry (Bourges), paru aux éditions de La Bouinotte dans le cadre de l'année 1519-2019 *Viva Leonardo Da Vinci !*

(DR) >



## de la RENAISSANCE

sous la direction de Philippe Goldman, Xavier Laurent et Jean-Pierre Surrault



# LA GRANDE GUERRE SOUS LE REGARD DE LA PRESSE

Par Pascal Roblin, président du Centre de la Presse.

En partenariat avec l'association Paroles Publiques et le Centre de la Presse de Maisonnais.

AMPHITHÉÂTRE

6 NOVEMBRE 2019

19 h 00

ENTRÉE LIBRE

À l'occasion du centième anniversaire du traité de Versailles de 1919, Pascal Roblin, président du Centre de la Presse, présente son ouvrage *La Grande Guerre sous le regard de la Presse*, publié aux éditions De Borée, préfacé par Laurent Joffrin, directeur de *Libération*. Parmi les objectifs de ce livre : montrer d'abord la diversité de la presse française de l'époque, mais surtout expliquer, par de nombreux exemples comment la Presse, sous le poids permanent de la censure, a couvert les faits principaux de ce premier conflit mondial. Ce livre a reçu au niveau national le label de la Mission Centenaire 14-18.



Couverture de la revue *Le Mot*,  
23 janvier 1915,  
Centre de la Presse >

# LA CHANSON SOUS L'OCCUPATION

Par Jean-Paul Le Maquet, conservateur honoraire du patrimoine, administrateur du musée de la Résistance de Châteaubriant.

En partenariat avec l'association des amis du musée de la Résistance et de la Déportation du Cher.



AMPHITHÉÂTRE

4 DÉCEMBRE 2019

18 h 30

ENTRÉE LIBRE

Même pendant les heures sombres de l'Occupation allemande, entre restriction drastique des libertés, rationnement et pénuries touchant la majorité des Français, la pratique et l'écoute de la chanson sont restées vivaces. Dès 1941, la production artistique refléurait de plus belle, sous l'étroit contrôle de la censure des Allemands et de Vichy. Le milieu des variétés et des chansonniers s'épanouit dans une neutralité qui assure sa protection, les compositions traitent d'amour ou d'humour, des complaintes qui visent surtout à distraire et dispenser du rêve, pour s'évader d'un quotidien difficile.

Mais ces chansons « légères » ne doivent pas effacer les chants martelés par la propagande au service de la Révolution nationale : le maréchal Pétain est chanté dans les écoles. En réponse, la France libre depuis les ondes de la BBC, décline son propre répertoire, parodique et patriotique. La chanson devient même acte de résistance, lorsqu'elle est entonnée dans les prisons et dans les camps, hymne lorsqu'elle est reprise au sein des maquis et par les cortèges à la Libération.



< Couverture  
du magazine *Radio National*  
avec Charles Trenet, 1943.  
AD du Cher, 131J

# RWANDA : UN GÉNOCIDE EN HÉRITAGE, PAROLES DE JEUNES



AMPHITHÉÂTRE

20 NOVEMBRE 2019

18H30

ENTRÉE LIBRE

**Film documentaire d'André Versaille, France, 2019, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah**  
Durée : 52 min

**Projection organisée dans le cadre du Mois du film documentaire et en partenariat avec le CERCIL-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv, le Centre Résistance et Liberté de Thouars et la Maison du Souvenir de Maillé**

En 1994, le génocide des Tutsis par les Hutus a déchiré le Rwanda, laissant derrière lui des traumatismes indélébiles. Aujourd'hui, à l'heure où l'État prône la réconciliation nationale à marche forcée, une nouvelle génération arrive à l'âge adulte. Ils sont fils ou filles de victimes ou de génocidaires, partagent les mêmes bancs d'école et ont grandi dans l'ombre des silences de leurs parents. Ils nous livrent le poids de cet héritage.

Ils s'appellent Julien, Jean, Ange, ou encore Serge, François et Assumpta. Ils ont entre 16 et 25 ans, et incarnent cette nouvelle génération rwandaise née après le génocide. Fils ou filles de bourreaux ou de rescapés, ils doivent faire face aux traumatismes de leurs parents et grandissent dans la culpabilité d'un crime et de blessures qui ne sont pas les leurs. Leurs témoignages sans concession nous dévoilent leurs questionnements, leurs peurs ou leur envie farouche de comprendre.

Une rencontre-débat avec Valens Kabarari, rescapé Tutsi, auteur et réalisateur, sera proposée au public à l'issue de la projection (sous réserve).



(DR) >

## SECTION SPÉCIALE

AMPHITHÉÂTRE

11 DÉCEMBRE 2019

18 h 30

ENTRÉE LIBRE

***Drame de Costa Gavras,  
France, 1975  
Avec Michael Lonsdale,  
Pierre Dux, Claude Piéplu,  
Bruno Kremer...  
Durée : 2 heures***



(DR)

..... Cette adaptation cinématographique du livre d'Hervé Villeré par Jorge Semprun, a obtenu le Prix de la mise en scène lors du Festival International du Film de Cannes de 1975 et fut également nominé pour les Golden Globes du meilleur film étranger.

..... Elle relate l'affaire des sections spéciales, ces juridictions d'exception qui ont été mises en place par le régime de Vichy en août 1941, afin de condamner des communistes et des Juifs de façon expéditive et en violation de certains des principes juridiques les plus essentiels. Ce film mobilise, à travers une galerie de personnages, divers problèmes se situant au carrefour du droit, de la politique et de la morale. L'instrumentalisation politique de la justice ou encore le problème de la conscience du juge sont ainsi interrogés à partir d'une chronique singulière, mise en images par Costa-Gavras dans un film devenu classique, mais toujours d'une brûlante actualité. Du processus ayant mené à l'adoption de la loi du 14 août 1941 à la première journée d'audience de la section spéciale parisienne, les spectateurs sont conduits à se poser la question de la possibilité, mais aussi des limites, de la justification d'une politique oppressive, discriminatoire et criminelle par des moyens légaux.

# ÉVÉNEMENTS ACTUALITÉS

SAMEDI 21 ET

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

À PARTIR DE 14 H 15

ENTRÉE LIBRE



(DR) >

**Gratuit et sur inscription préalable et obligatoire par groupe de trois par session pour chaque escape game samedi 21 septembre: 14 h 00 - 15 h 30 - 17 h 00 dimanche 22 septembre: 14 h 00 - 15 h 30 - 17 h 00 02 48 55 82 60 ou [direction.archives@departement18.fr](mailto:direction.archives@departement18.fr) À partir de 18 ans**

Détail d'une machine à coder de l'armée américaine. DADP-Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher >

21 ET 22 SEPTEMBRE 2019

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Visites commentées des coulisses des Archives départementales

Partez à la découverte des coulisses des Archives départementales du Cher, d'un patrimoine sans cesse renouvelé et de métiers hors du commun. Les curieux et amateurs de patrimoine pourront profiter d'une visite guidée dans les coulisses des Archives: salle de lecture, centres de documentation, salle de tri et magasins de conservation mais également ateliers de restauration, comme celui consacré aux sceaux.

## ESCAPE GAMES AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU CHER ET AU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, consacrée cette année aux « Arts et divertissements », le public découvrira de manière ludique les fonds d'archives et collections du musée à travers deux « escape games » inédits. Suivez la piste d'un trésor du Moyen Âge à travers les énigmes et les documents anciens des Archives ou encore sauvez l'existence d'un réseau de Résistance en déjouant les codes des services secrets ! « Gamers » à vos marques ! Inscriptions en nombre limité à ces deux seules journées.



## ACHÈRES S'AFFICHE À PARIS

Trois plans aquarellés sur parchemin qui ont servi de pièces justificatives dans des procès avant 1550 et conservés précieusement aux Archives départementales du Cher ont pris la direction de Paris. Ils figureront en bonne place dans l'exposition *Quand les artistes dessinaient les cartes. Vues et figures de l'espace français, Moyen Âge et Renaissance*, qui se tiendra aux Archives nationales - site de l'Hôtel Soubise du 25 septembre 2019 au 7 janvier 2020. Celui de la terre et franchise d'Achères a même été choisi pour illustrer l'affiche de l'exposition !



< (DR)

## UN AFFRONTEMENT FRANCO-FRANÇAIS: MILICE ET RÉSISTANCE DANS LA RÉGION R5

Journée d'études organisée par le CREDI (Centre de réflexion, d'études et de documentation de l'Indre) au Centre d'études supérieures de Châteauroux (avec la participation de Jean-Louis Laubry, Jean-Luc Stiver, Xavier Truffaut...). Samedi 16 novembre 2019. Entrée libre.

Affiche de propagande de la Milice française, 1943. DADP-Musée de la Résistance et de la Déportation du Cher >



	EXPOSITIONS
	ATELIERS
	CONFÉRENCES
	PROJECTIONS
	ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

# > A G G E N D A

## S E P T E M B R E

**21 ET 22 SEPTEMBRE**

Journées européennes du patrimoine :  
visites commentées et escape games..... page 24

**PROLONGATION JUSQU'AU DIMANCHE 13 OCTOBRE**

Femmes et Résistance, anonymes et héroïnes.....page 7

## O C T O B R E

**DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2019 AU 10 JANVIER 2020**

Travaux de concours.....page 9

**MERCREDI 2 OCTOBRE**

1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister.....page 15

**SAMEDI 5 OCTOBRE 2019**

Atelier « Retour aux sources » :  
Trucs et astuces du paléographe (2<sup>e</sup> session).....page 12

**JEUDI 17 OCTOBRE**

Le Berry de la Renaissance.....page 16

## N O V E M B R E

**MERCREDI 6 NOVEMBRE**

La Grande Guerre sous le regard de la presse..... page 18

**MERCREDI 20 NOVEMBRE**

Rwanda : un génocide en héritage, paroles de jeunes ..... page 21

**DU 22 NOVEMBRE 2019 AU 23 FÉVRIER 2020**

Accusé, levez-vous ! Crimes et justice dans le Cher (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ..... page 11

## D É C E M B R E

**MERCREDI 4 DÉCEMBRE**

La chanson sous l'Occupation..... page 19

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE**

Section spéciale..... page 22

[www.resistance-deportation18.fr](http://www.resistance-deportation18.fr)  
[www.archives18.fr](http://www.archives18.fr)

DIRECTION DES ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES ET DU  
PATRIMOINE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION DU  
CHER

Du mardi au vendredi  
de 8 h 30 à 12 h 30  
et de 13 h 30 à 17 h 30.

Du mardi au vendredi  
de 8 h 30 à 12 h 30  
et de 13 h 30 à 17 h 30.

Samedi et dimanche  
de 14 h à 18 h.

**ENTRÉE  
LIBRE**

*(possibilité de visite  
guidée pour groupes :  
sur réservation)*

rue Heurtault-de-Lamerville - 18000 BOURGES

Tél. 02 48 55 82 60 - Fax : 02 48 55 82 61

[www.archives18.fr](http://www.archives18.fr)

[www.resistance-deportation18.fr](http://www.resistance-deportation18.fr)

Mail : [direction.archives@departement18.fr](mailto:direction.archives@departement18.fr)

> ACCÈS :

- GPS : N 47° 3' 32.816'' - E 2° 23' 26.433''
- Autoroute A 71, Bourges, sortie n° 7
- Bus depuis la gare SNCF, lignes 1 et 2  
puis changement place de la Nation, prendre ligne 3,  
arrêt Archives.

